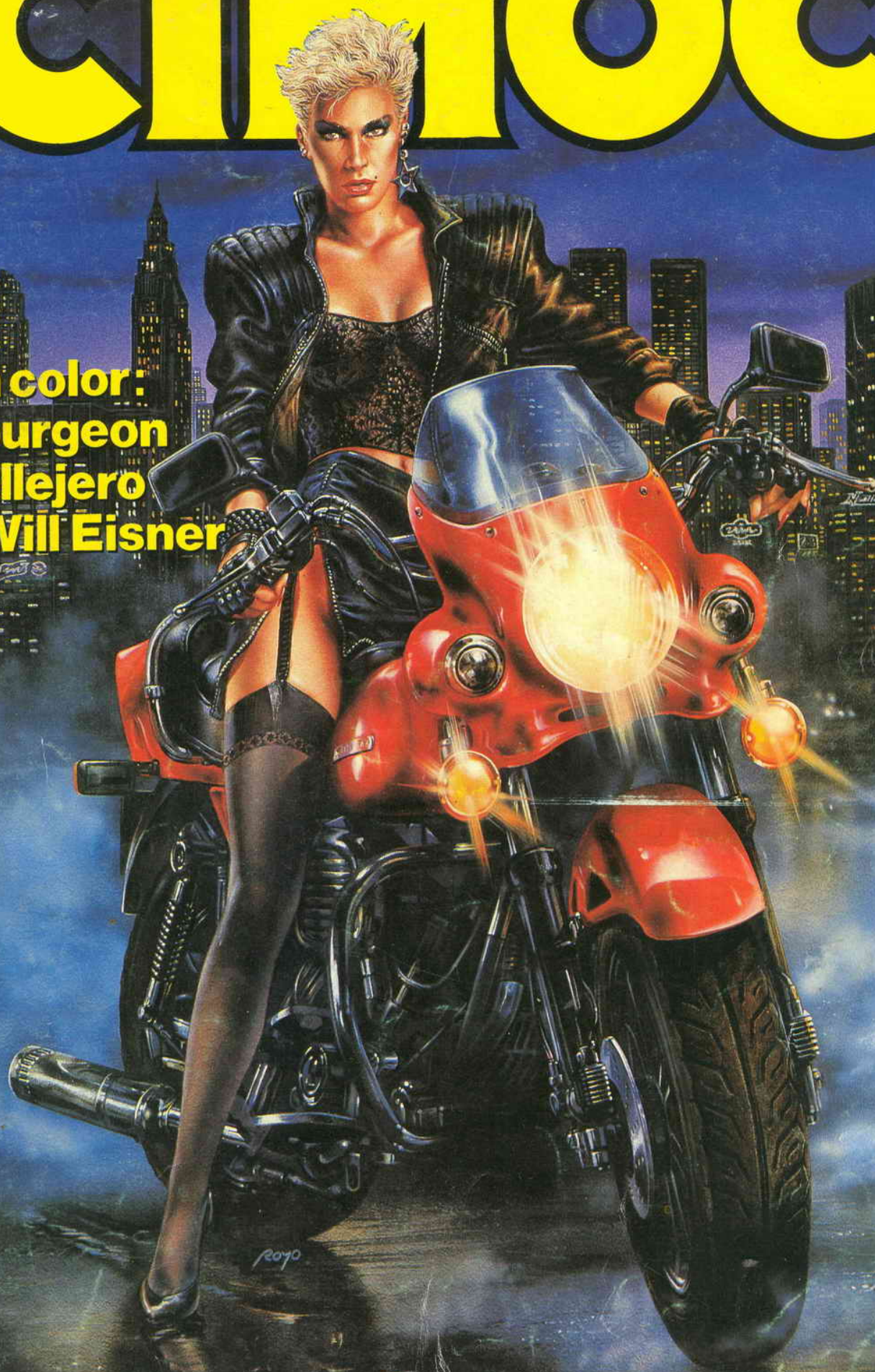


CIMOC

**En color:
Bourgeon
Pellejero
y Will Eisner**





EL ECLIPSE AZUL - Bourgeon

► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 73** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS** ● **PORTADA:** LUIS ROYO ● **ALVAR MAYOR** - *El fin de la locura*, CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA, pág. 3 ● **MORGAN** - *El indulto*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 16 ● **LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** - *Enemigos comunes (2)*, JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, pág. 27 ● **PROF. SIGRID**, pág. 35 ● **LOS DERECHOS HUMANOS** (y 3) - *El último voto*, WILL EISNER, pág. 37 ● **TRES CABALLEROS Y UNA DONCELLA** (ENTREVISTA A FRANÇOIS BOURGEON), LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 45 ● **LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO** - *El eclipse azul (1)*, FRANÇOIS BOURGEON, pág. 48 ● **ESAS NOCHES DEL DESIERTO**, ENRIQUE S. ABULÍ y G. IRANZO, pág. 60 ● **NOTICIAS**, pág. 67 ● **CRAZY** (1 y 2), ALAN PARKER y PEPE GONZÁLEZ, pág. 70 ● **BAJO NOMBRE FALSO**, VITTORIO GIARDINO, pág. 75 ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones: Pepe Martínez ● Envíos por correo: Albert, Ceferino y Paco ● Rotulistas: Fernando Fernández y Txema Botello ● Traductores: Enrique S. Abulí, Guillermo Aranzabal y Narcís Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona ● Imprime: Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © by Norma Agency, Record, Ikusager, Casterman, Giardino y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL: Ali-Bey, 11, 3.º, 08010 Barcelona ● La editorial no se responsabiliza de los desvaríos de sus colaboradores a la vez que sigue sin darse por enterado en el «affaire» Sigrid ● Por temor al extravío de originales aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Difusión controlada por O.J.D. ● 10373 ◀

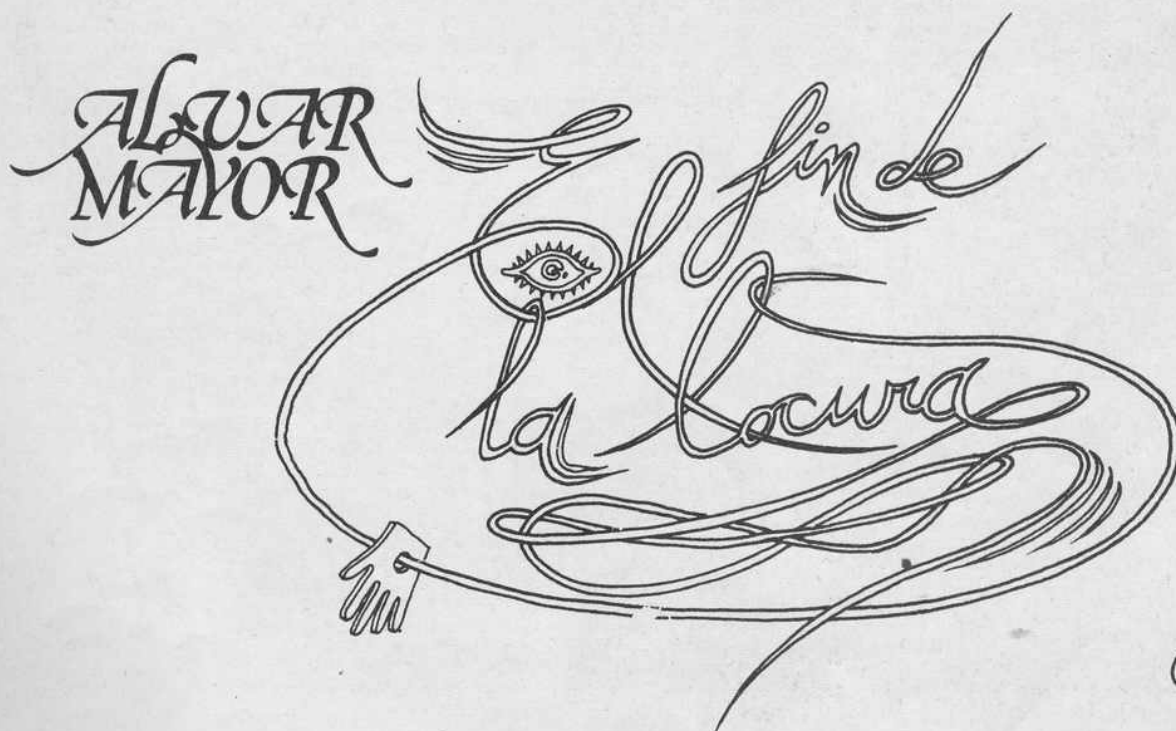
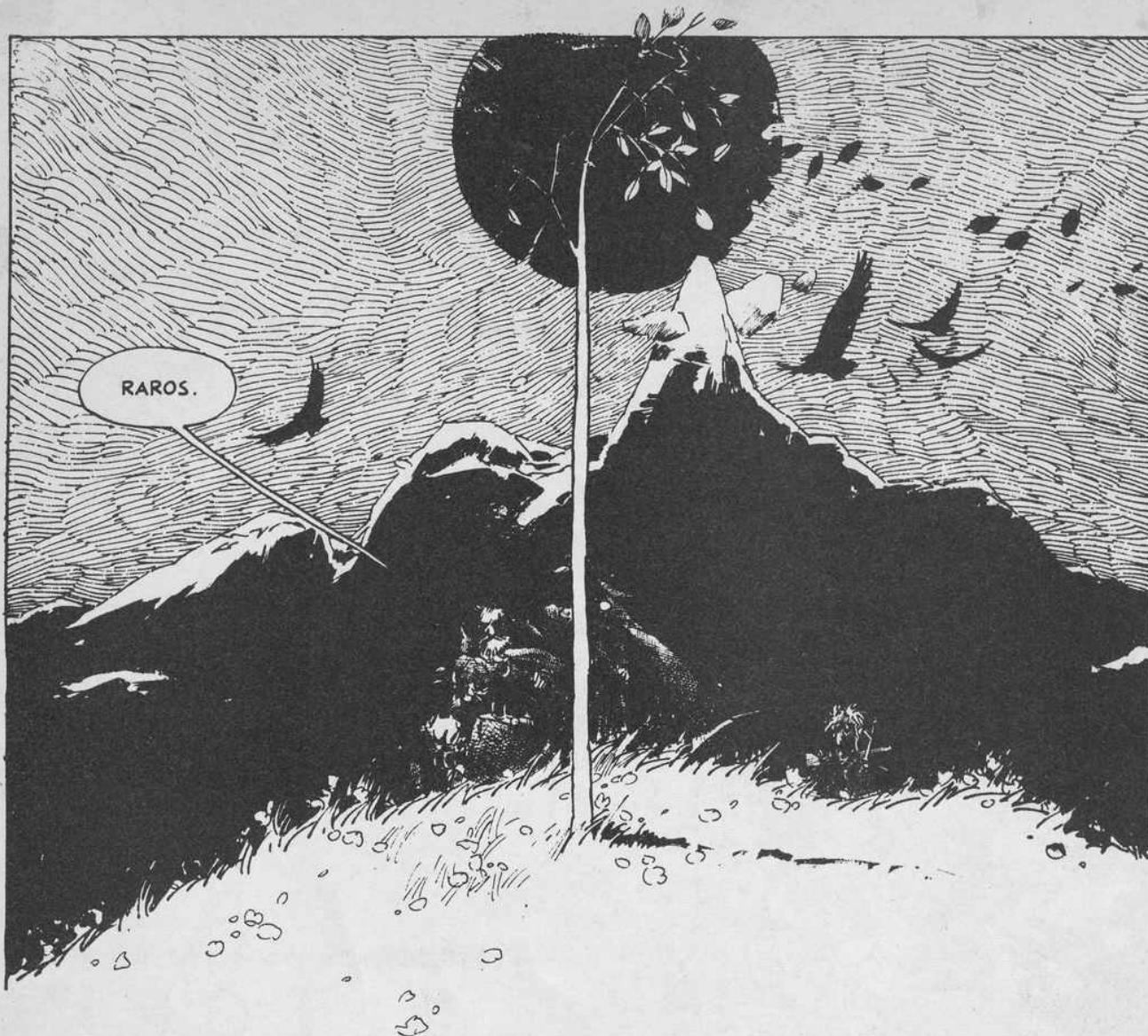
EDITORIAL

► No vamos a negarlo, estamos contentos. ¿Por qué? Muy sencillo, de entrada acabamos de cumplir seis años en los quioscos. Se dice pronto pero no es tan fácil. Mantenerse y dar la cara durante un espacio de tiempo tan largo no lo consiguen todas las revistas (y hablo de prensa en general), pero mucho menos las que se dedican a esto de publicar historietas. Al mismo tiempo, todos los datos apuntan a que CIMOC es, en estos momentos, una de las dos revistas de comics que más lectores tiene. ¿No es todo ello suficiente motivo como para lucir esta sonrisa que aquí mostramos?

► Pero también somos felices por otras cosas. Por el sumario de este número, por ejemplo. Estrenamos dos nuevas series. «*El eclipse azul*», de FRANÇOIS BOURGEON, segundo título de «*LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO*», y «*CRAZY*», escrita por ALAN PARKER y dibujada por PEPE GONZÁLEZ; las locas correrías de una joven y lozana moza que pasea su cuerpo por televisión, cine y revistas con el mismo desparpajo que lo pasearía por su cuarto de baño. ¿Me explico? ► A estas dos buenas nuevas se

une otra por partida triple. Se trata de tres historietas cortas y autoconclusivas firmadas por tres verdaderos genios de la historieta (o, mejor dicho, cuatro). En «*ESAS NOCHES DEL DESIERTO*», escrita por ENRIQUE S. ABULÍ, vuelve a brillar el vigoroso pincel del gran IRANZO en una revista de historietas española. Se trata de una historia nueva realizada expresamente para nosotros. Es todo un homenaje que nos complacemos en rendir a uno de los maestros de la historieta española. La tercera historia de «*LOS DERECHOS HUMANOS*» que publicamos en CIMOC es «*El último voto*» y narra una divertida fábula contada y dibujada como WILL EISNER sabe hacerlo o sea, muy bien. Y cerrando el número, nuestro amigo VITTORIO GIARDINO con «*BAJO NOMBRE FALSO*», una historia «negra» que se desarrolla a la luz del sol de la isla de Capri.

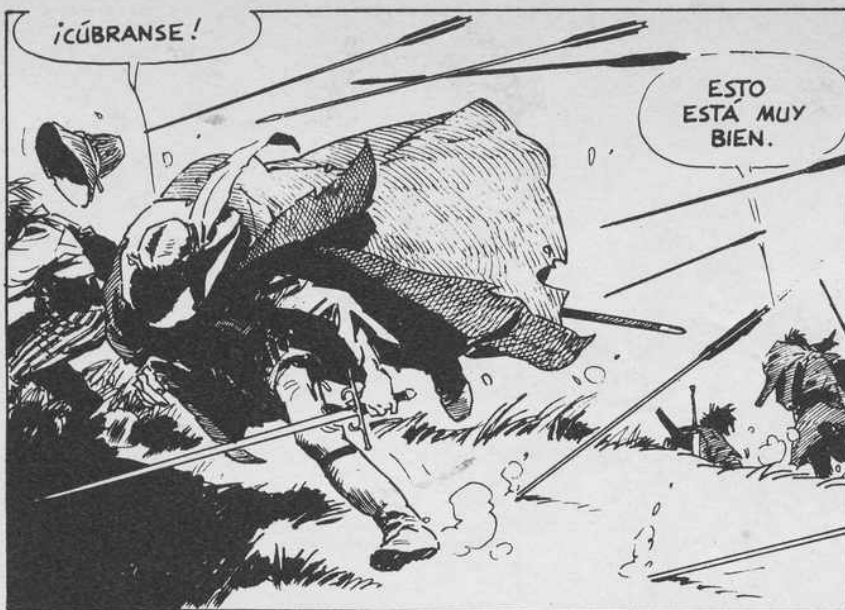
► Siguen «*MORGAN*» y «*DIETER LUMPEN*» y se despiden «*ALVAR MAYOR*» con el fin de la loca aventura que en pos de un añorado tesoro emprendieron hace ya unos números un curioso grupo de locos y cuerdos. ¿O sería mejor decir de locos solamente? ◀















NO, YO
SOY SÓLO
LA ADVER-
TENCIA.



¿Y ESO
QUE
SIGNIFICA?

QUE SI
PISAS LA
PIEDRA QUE LLE-
VA AL COFRE
DEL TESORO, ESAS
BOCAS HUECAS
DE LAS ESTATUAS
ESCUPIRÁN TU
MUERTE.



Y NO HAY
FORMA DE
EVITARLAS,
HOMBRES.



Y
MORIRÁS.



HMM,
CREO QUE
MIENTES.

YO CREO
QUE NO, DE
FONTES.



Guh?

MANDE-
MOS AL
LOCO A
COMPRO-
BARLO.



Guvh!!

8





¿VEN?
AVANZO Y NO
PASA NADA. / YA
LLEGO, YA LLEGO
AL TESORO!







FIN

Una nueva aventura de EL HOMBRE ENMASCARADO

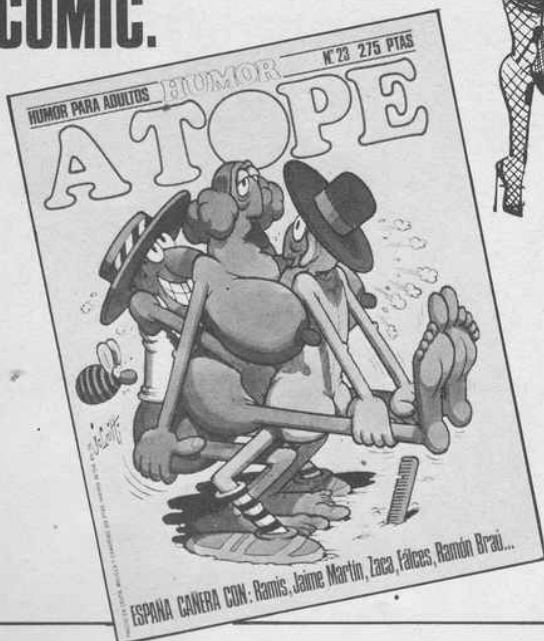


**INEDITO
EN ESPAÑA!**

NORMA CLASICOS

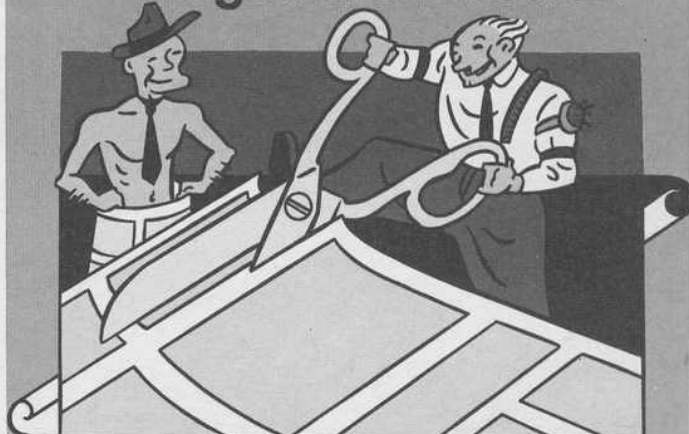
• A la venta en kioscos y librerías
o rellenando nuestro boletín de pedido

LA REVISTA DE HUMOR SEXY Y CANALLA PARA LOS AFICIONADOS AL COMIC.



LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida



COINCIDIENDO CON LA EDICIÓN DE
NUESTRO ÁLBUM "LA MUJER TRAMPA",
ÚLTIMA OBRA DEL EXCELENTE
HISTORIETISTA YUGOSLAVO AFINCADO
EN PARÍS, ENKI BILAL, VAMOS A
PRESENTAR EN NUESTRA NORMA
COMICS DEL PASEO DE SAN JUAN, 9
DE BARCELONA (TELF. 93 245 4526),
24 ORIGINALES A TODO COLOR
CORRESPONDIENTES AL CITADO ÁLBUM.
TAN ESPECTACULARES
PLANCHAS PODRÁN
VISLUMBRARSE ENTRE
LOS DÍAS **26 DE
FEBRERO Y 26 DE
ABRIL DE 1987.**



**Y ¡ATENCIÓN! DEL 27 DE
ABRIL AL 16 DE JUNIO,**
EXPOSICIÓN DE
ORIGINALES DE
**FRANÇOIS
BOURGEON.**
¡NO OS LA
PERDÁIS



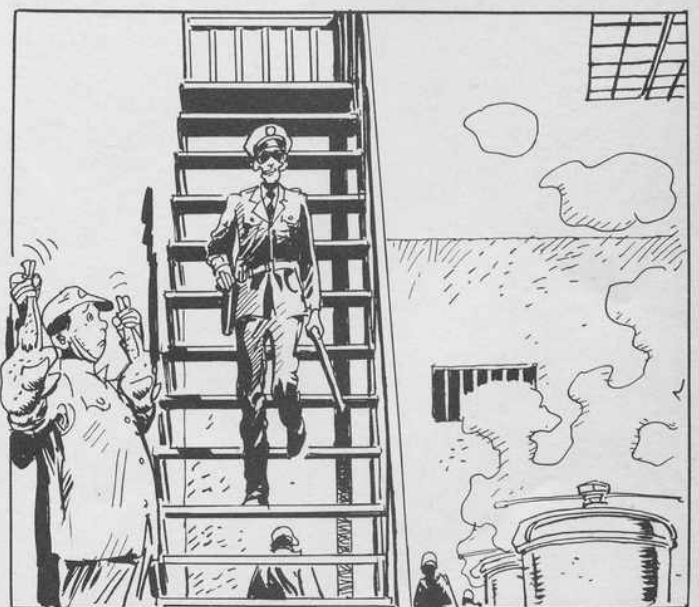
MORGAN

El indulto

JOSE ORTIZ
SEGURA



© Controlled by NORMA.









ESA MISMA NOCHE.

PUEDES CERRAR LAS CELDAS... YA ESTÁN TODOS EN SUS MADRIGUERAS.

O.K.



¿QUÉ TAL LAS MANOS?

BIEN... BIEN...

LO QUE ME DUELE ES EL ALMA... ESTUVO A PUNTO DE GANAR... QUISE MATARLE.



DIOS, CÓMO LE ODO... CON SOLO OÍR SU VOZ ME SALE A FLOTE LA MALA BESTIA QUE ME TRAJÓ A ESTA CÁRCEL... VUELVO A SER UN CRIMINAL.

¿POR QUÉ LO HACE... POR QUÉ?



TAL VEZ SE SIENTE TAN PRESO COMO NOSOTROS.

TAL VEZ TE ENVIDIA... VAS A QUEDAR LIBRE, Y EL SEGUIRÁ PUDIÉNDOSE EN ESTA CÁRCEL HASTA QUE SE JUBILE... TAL VEZ TODA LA CIUDAD SEA UNA INMENSA PRISIÓN.



DÉJATE DE CUENTOS. CONOCI A UN TIPO DEL ESTILO DEL SÁDICO. DISPARABA SIEMPRE AL ESTÓMAGO, DONDE MÁS DUELE, ASÍ ERA COMO DISFRUTABA.

PÁSAME UN CIGARRILLO.



SE METER CONTIGO PORQUE PUEDE HACERTE MUCHO DAÑO... ROBARTE EL INDULTO, O LLEVARTE POR LA OREJA A LA SILLA ELÉCTRICA.

PARA ÉL ESO SERÍA COMO ACOSTARSE CON QUINCE MIL VÍRGENES... TODO UN GUSTAZO.



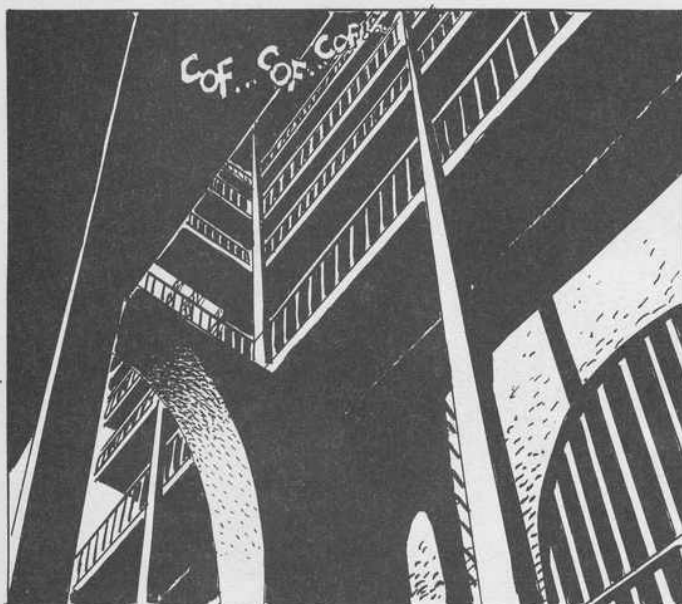
Y TE LO ADVIERTO... NO TE CONFÍES... VOLVERÁ A INTENTARLO.

3/4











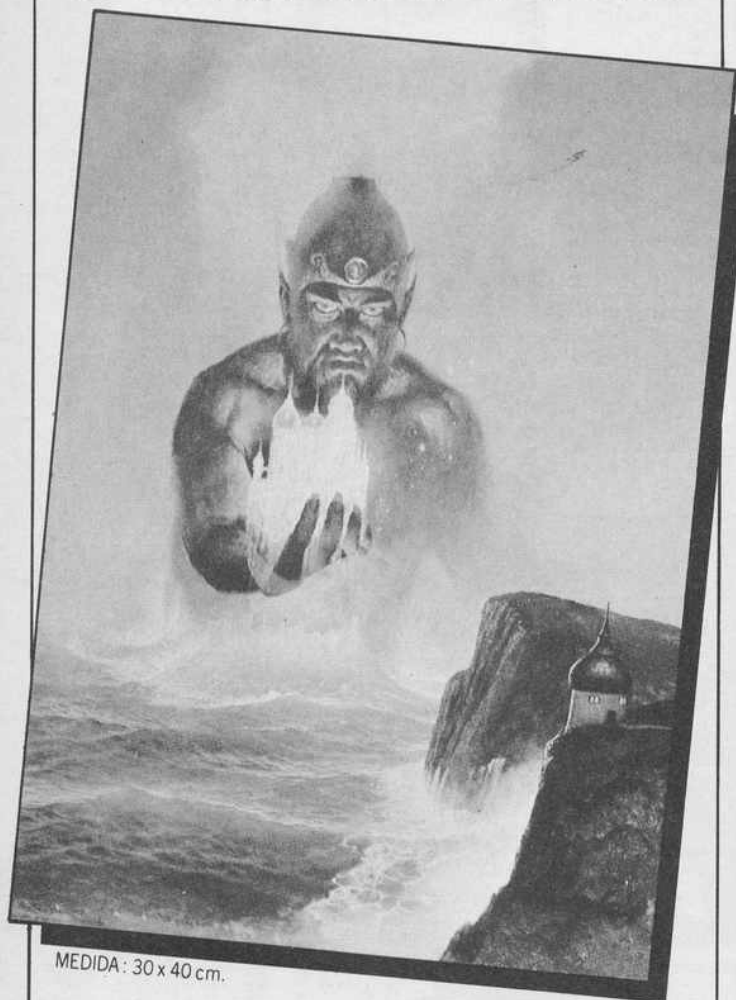


FIN

SEAWORLD:

El mundo submarino de

SEGRELLES



MEDIDA: 30 x 40 cm.



Un espectacular portafolio que contiene seis magníficas ilustraciones **a todo color** del gran ilustrador Vicente Segrelles, todas ellas dedicadas a uno de los temas favoritos de este artista: EL MAR.

P.V.P. 1.400,— ptas.

De venta en librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

"Enemigos comunes"

Capítulo 2.º

JORGE ZENTNER
y RUBÉN PELLEJERO



► En su ya largo peregrinaje aventurero, DIETER LUMPEN conoce a un curioso y atípico personaje: el *Commendatore Giuliani*. Eterno enamorado de su gran globo, el «*Vesuvio*», el *Commendatore* contrata a LUMPEN como ayudante en su travesía por las calurosas tierras de Túnez.

Cuando el negocio parece ir estupendamente, unos terroristas que se autodenominan «*La mano roja*» roban el «*Vesuvio*» con el fin, se supone, de cometer algún atentado contra los nacionalistas tunecinos. El *Commendatore Giuliani*, DIETER LUMPEN y el joven *Jazmín* inician la búsqueda del preciado globo. Pero la cosa se complica.

Miembros de «*La mano roja*» asesinan a un nacionalista tunecino en presencia de *Jazmín* y LUMPEN, amenazando a este último para que se retire de la circulación.

A punto de abandonar, nuestros amigos reciben un curioso mensaje: unas palomas les indicarán el lugar donde se encuentra el «*Vesuvio*».

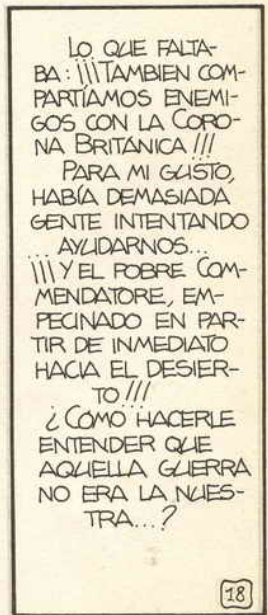
Tras un corto viaje se acercan a Sidi-bu-Said, concretamente a la casa del *Coronel Mourbathen*, un inglés que dice ser gran conocedor de las hazanas del *Commendatore Giuliani*... ◀





© Controlled by NORMA







SÍ, SÍ, YO COMPRENDO
SUS SENTIMIENTOS, COM-
MENDATORE, PERO NOS
HAN AMENAZADO, Y NO
ERA UN CHISTE.

YA LO SÉ,
DIETER. YA LO SÉ.
ESTUVE PENSAN-
DO QUE TAL VEZ
DEBAMOS CON-
SEGUIR ALGUNAS
ARMAS.



¡¡¿ARMAS?!!!
¿HA DICHO ARMAS?/
ESO ES UNA LOCU-
RA! ¡LO QUE DEBE-
MOS HACER ES HUIR,
CUANTO ANTES, Y LO
MÁS LEJOS POSIBLE!

¿Y ACEPTAR
LA PÉRDIDA DEL
"VESUVIO" ASÍ...
SIN MÁS?



PUES... SI QUIERE QUE
LE DIGA LA VERDAD... CON
TODO LO QUE HA PASADO
YO YA TENGO BASTANTE.

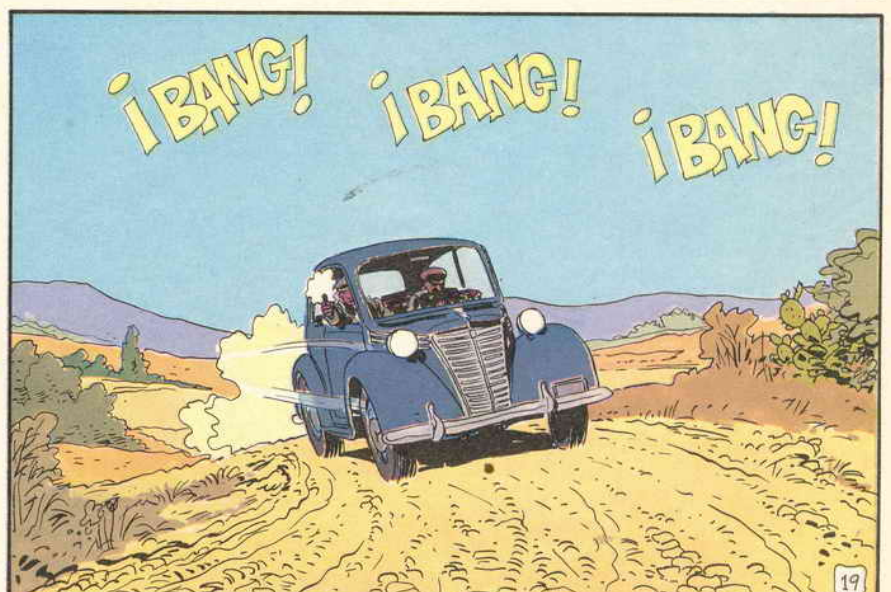


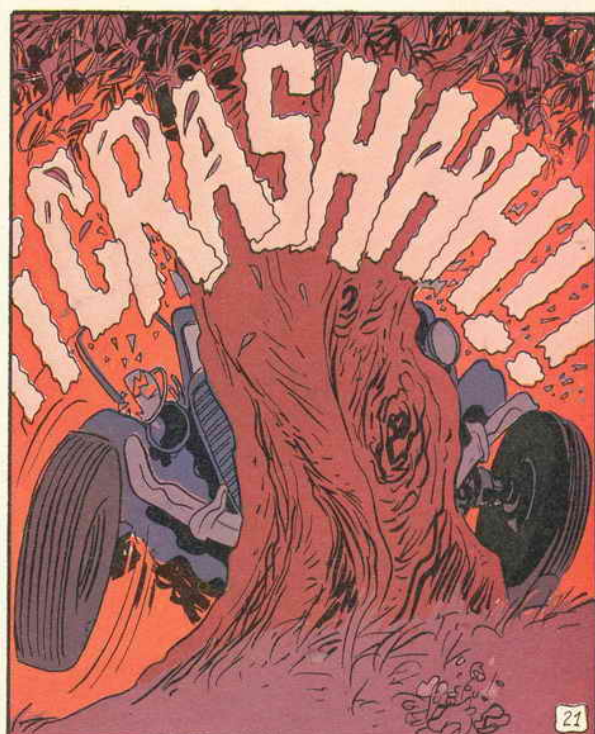
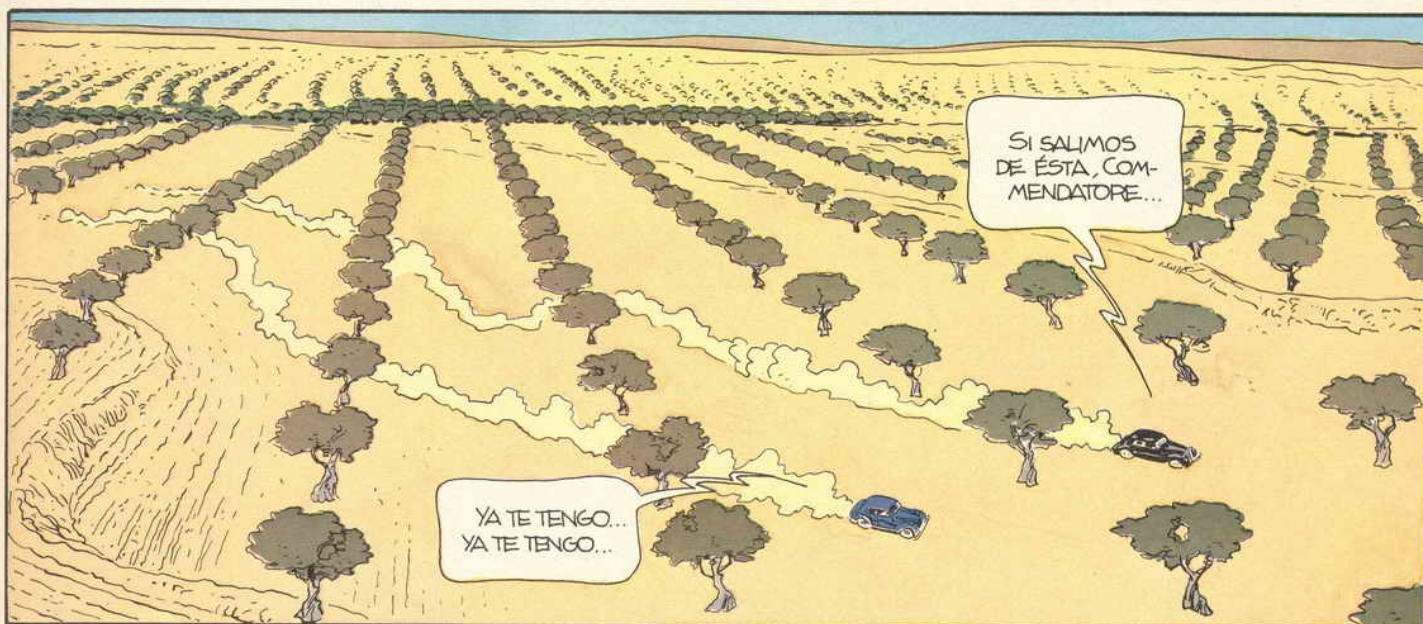
ME PARECE
QUE NOS ESTAN
SIGUIENDO, SEÑOR
LUMPEN.

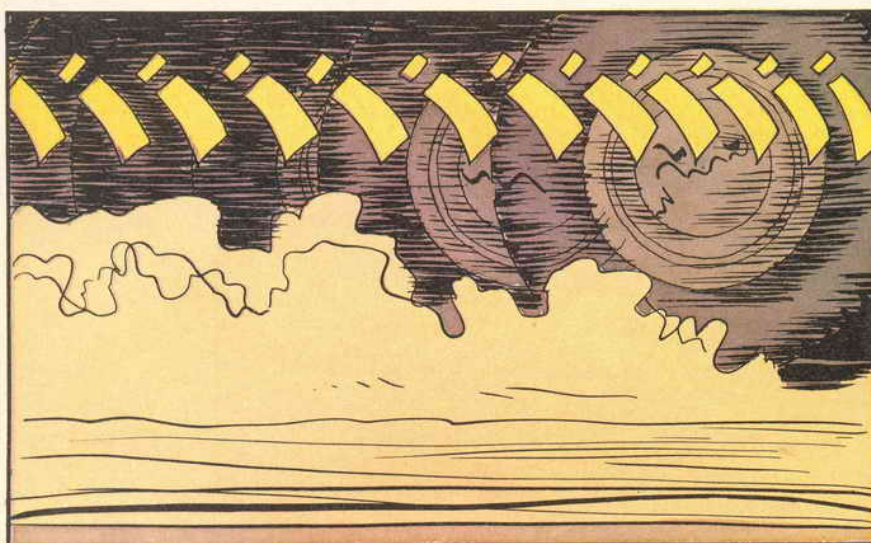
¡vive!



¡ YA LOS TENEMOS!/
¡ PREPÁRATE!









EN SITUACIONES COMO ESTA NO VALEN
LOS ELIFEMISMOS: ME ESTABA COMPORTAN-
DO COMO UN GUSANO. DESEABA AYUDAR
AL COMMENDATORE; SABÍA QUE ME NECES-
SITABA. PERO... ¿QUÉ PODÍA HACER YO, SI
NO ERA CAPAZ DE SUPERAR ESA INVISI-
BLE Y OMNIPOTENTE BARRERA LLAMADA
MIEDO...?



ALLÍ
ESTÁN.

SÍ.
SON ELLOS.
DEBEN HA-
BER SUFRIDO
UN ACCIDENTE.



COMMENDATORE
GIULIANI... SEÑOR LUMPEN
...TENDRÁN QUE ACOMPA-
ÑARNOS. EL CAPITÁN GOR-
LOGE DESEA HABLAR CON
USTEDES.



(CONTINUARÁ...)

PROF. SIGRID

«¡QUEREMOS A JON-KHE!»

■ Con estas palabras, más o menos, nos saluda en su carta **Leonardo Pérez** (Barcelona). Dice que son muchos los lectores que echan en falta las aventuras de este indio escritas por **CARLOS ECHEVARRÍA** y dibujadas por **LUIS BERMEJO**. Verás, amigo mío, de entrada tendrías que enviarme las cartas de ese montón de aficionados que solicitan a «JON-KHE» y, de salida, no veo que esta sea la ocasión para incluir en las páginas de CIMOC a un personaje «western». No parece que sea este género el más apreciado, no sólo por nuestros lectores, sino por el público en general. Y si no, no tienes más que fijarte en cuántas películas de cine o series de televisión se están proyectando en estos momentos dedicadas al «Oeste». Me temo que son poquitas.

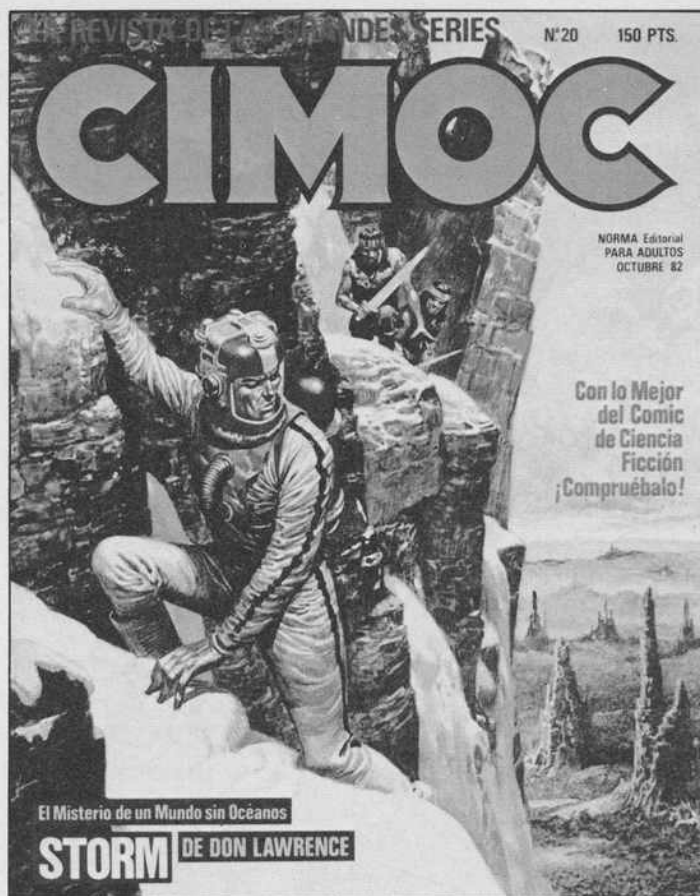


Jon Khe de Echevarría y Bermejo

«STORM»

■ Es curioso. La serie «EL IMPERIO DE TRIGAN», de **MIKE BUTTERWORTH** y **DON LAWRENCE**, publicada actualmente en la Colección «Cimoc Extra color» es, a la vista de las ventas, del agrado del público español.

Por contra, otra serie del mismo dibujante (el genial **LAWRENCE**) «STORM», de la que CIMOC publicó sus dos primeros álbumes por episodios y la Editorial Sarpe los sacó en álbum, no parece tener la misma suerte. Todo este rollo viene a cuento por una pregunta que me hace **José Miguel Cañoto** (Logroño) en la que me inquirió sobre el número de álbumes aparecidos hasta este momento de la citada serie. Mala suerte, amigo **José Miguel**. En castellano tan sólo hay editados esos dos álbumes de los que hablo y que tú ya tienes. El resto tan solo



puedes encontrarlo en su versión original, o sea en holandés o bien en la edición francesa de Glénat que puedes solicitar a **NORMA COMICS**.

LAS TAPAS, «BLAKE & MORTIMER», VON DANIKEN, GIARDINO...

■ **José Luis Matesanz** (Madrid), me asetea con seis preciosas y precisas preguntas que, como siempre, van a tener su apropiada respuesta.

Las tapas neutras que se anuncian en nuestro «boletín de pedido» tienen el tamaño de las primeras de CIMOC o CAIRO. O sea, son pequeñas. **EDGAR PIERRE JACOBS** escribió y dibujó un total de diez álbumes de las aventuras de «BLAKE & MORTIMER». Seguidamente paso a relacionarte títulos y fecha de publicación en Francia y Bélgica: «El secreto del espadón» Vol. 1 y 2 (1950); «El misterio de la gran Pirámide» Vol. 1 y 2 (1954); «La marca amarilla» (1956); «El enigma de la Atlántida» (1957); «S.O.S. Meteoros» (1959); «La trampa diabólica» (1962); «El asunto del collar» (1967) y «Las tres fórmulas del Profesor Sato» Vol. 1 (1977). De momento puedes conseguirlos casi todos en castella-

no. Grijalbo promete tenerlos todos editados en un plazo de tiempo muy breve.



La pregunta n.º 3 creo, por alusión directa, que deberías realizarla en la editorial correspondiente. De todas formas, lo que sí puedo asegurarte es que los derechos de la serie «THORGAL», de **ROSINSKI** y **VAN HAMME** los tiene **Ediciones Zinco** (que en estos momentos ya está empezando a sacarla en álbumes) y los derechos de publicación en lengua castellana en álbum de «LAS AVENTURAS DE ISA», o sea **LOS PASAJEROS DEL VIENTO** de

FRANÇOIS BOURGEON los tiene **NORMA EDITORIAL**. Muchacho, creo que te confundes. **VON DANIKEN** es un científico y escritor que publica libros de divulgación y ensayo sobre el tema de los extraterrestres y sus posibles influencias en la cultura terráquea. Por lo tanto, primero: lo que se publica de este hombre no son álbumes, son libros; segundo: la verdad, este tema se escapa de mi especialidad y no puedo darte la lista de los libros que este señor ha publicado en el extranjero.

De los franceses **RIVIÈRE** y **FLOCH** no hay, de momento, ningún proyecto de álbum en esta editorial. De **GIARDINO**, sí. A mediados de año se publicará «La puerta de Oriente», segunda aventura de «MAX FRIDMAN» serializada en **CAIRO**. Vaya, otro que me pregunta mi opinión sobre las ediciones de **B.O.** y, en especial, de las del «PRÍNCIPE VALIENTE» y de «TERRY Y LOS PIRATAS». Creo que ya la di hace unos números. No quiero hacerme pesado pero sí me gustaría decir que el rotulado mecánico, las múltiples faltas de ortografía y la publicación en un no demasiado brillante blanco y negro del personaje de **FOSTER**, no le hace ningún favor a la edición. He dicho.

UN COMPLETO REPASO

■ A eso se le llama crítica constructiva. **José Herrera** (Las Palmas de Gran Canaria) pega un amplio repaso al CIMOC 69 que, me parece, es de interés para todos. Pero antes, José se queja de dos cosas muy concretas: una, la distribución de la revista en las islas Canarias. Por aquí me comentan que conocen el problema y que, dicen, está en vías de solución; dos, el grafismo de los títulos de las historietas. Comprendo que no te guste, que consideres que cada historia ha de contar con un titular que, de alguna manera, responda al contenido de la misma. Bien, es tu punto de vista. El diseñador de la revista, **Pasqual Giner**, tiene otro criterio que, a mí (aunque me duela decirlo) también me parece correcto. Parte de la base de una maqueta unitaria para todo el contenido de la revista. De esta forma, los titulares dan una unidad gráfica al contenido y le confieren una personalidad muy particular.

En cuanto al contenido del CIMOC lo encuentra todo bien. Destaca la labor de **FLORENCI CLAVÉ**, **ORTIZ**, **PELLEJERO** y **BOUQUÉ**. No acaba de gustarle **COMÉS** (bien, sobre gustos...) y es uno de los poquísimos lectores de las secciones de textos, entre las que destaca las de la casa (o sea el «NOTICIAS» y el «PROF. SIGRID»). No sólo te felicito sino que, públicamente, te invito a tomar una copa y un trifásico cualquier día de estos que te pases por aquí.

Así que quieres más **SEGRELLES** y más **ROYO**, ¿eh? Bueno, no te quejarás, **SEGRELLES** es portada del n.º 69 y **ROYO** de los números 70, 71 y 72. Pero tranquilo, porque al «MER-

CENARIO» de SEGRELLES no tardaremos demasiado en verlo por aquí (ya he visto alguna página de la nueva aventura).

LA TÉCNICA DEL COMIC

■ Caramba con el **Luis Quintanilla** (Madrid), lo que es por pedir no se quedará corto, no. Quieres saber qué material utilizan para dibujar señores como **JEAN GIRAUD**, **HERMANN** y **THA**. Ya, ¿y su talla de camisas no te interesa también? Bueno, ahora en serio; los dibujantes son muy reacios a hablar de los materiales que utilizan. Digamos que este tema lo consideran «tabú» o «secreto profesional», para entendernos mejor. En líneas generales,



para realizar comics suelen utilizar-se papeles como «Caballo» o «Schoeller» (creo que se escribe así), plumillas, rotrings y pinceles de cualquiera de las muchas marcas que puedes encontrar por ahí y, en el caso del color, suelen darse con anilinas, ceras, aerógrafo, acuarelas y óleo (aunque este último no suele utilizarse demasiado dada su dificultad). Lo que sí

puedo decirte es que, en efecto, las finisimas tramas que utiliza **THA** en sus historias están hechas a mano. ¿A que el melenas es todo un virguero?

¡Ay, Luis! Has puesto el dedo en la llaga. ¿Que cómo podéis dar a conocer vuestros comics los aficionados? Pues hombre, tú mismo lo dices.

Enviando vuestras obras a los mil y un concursos que se celebran en Ayuntamientos, Concejalías y Generalitats, o remitiendo fotocopias de las historietas a las redacciones de las poquísimas editoriales que publican cómic autóctono. Ya sé, es muy difícil publicar hoy en día. Pero puedo asegurarte que, al menos, un vistazo a todo lo que llega sí que son capaces de darlo estos palurdos de la editorial.

Si me envías algo a mí, no duces que te contestaré encantado.

ACUSE DE RECIBO...

■ Cada vez son más los aficionados que me remiten fotocopias de sus trabajos. Para que veáis que yo no omito ninguno de vuestros comics, paso a comentar, solicita y dulcemente, todos y cada uno de las historietas recibidas. **Benito Gallego** (Madrid), me envía unas fotocopias de no demasiada calidad, pero suficientes como para hacer una primera valoración de sus dibujos. Bien, en principio tu trabajo es bastante bueno. Dominas perspectivas y anatomías, mueves bien a los personajes, te lucas bastante con el trabajo de las sombras... A mi entender tan sólo te falta una cosa. Tu estilo se parece demasiado al de un famoso dibujante norteamericano que no es necesario nombrar y que, entre otros, ha dado vida al personaje de «CONAN». Esto no es ningún reproche. Lo que ocurre es que debes intentar separarte un poco de esa influencia. Es necesario que encuentres un estilo



Benito Gallego

propio. Eso es cuestión de tiempo. Lo importante es que dominas el dibujo. Creo que vas muy bien...

Bueno, aquí tenemos un dibujante afincado en la famosa «línea clara». **José Luis Mendoza** (Avilés, Asturias) me presenta varias ilustraciones de muy bella factura. Aunque tu estilo todavía recuerda demasiado al de un famoso dibujante mallorquín, la verdad es que tienes gracia para los dibujos e imaginación para la realización de ilustraciones. Me gustaría ver una historieta tuya, a ver si me la mandas y la analizamos con más profundidad.

Lo tuyo, **Manuel Rios** (Madrid) está muy bien. Sobre todo los guiones. Si, la verdad es que casi me han gustado más tus historias que tus dibujos. En el aspecto gráfico considero que todavía tienes que trabajar más, que hacerte con un estilo propio y definido. Aquí me presentas dos historietas con estilos muy diferenciados. A mí, particularmente, me gusta más la de los «recuerdos». Creo que si vas por ahí podrás hacer cosas interesantes.

Salvador Mainé (San Fernando,



Manuel Rios

Cádiz) me envía una historieta de cuatro páginas de carácter ecologista y me anima a que destaque lo que, según mi parecer, sean sus fallos más importantes. Bien, contando con tu espíritu autocrítico, ahí van mis meditaciones. El guión técnico es bueno, la historia es bastante original y el planteamiento le da interés a la narración. La distribución de viñetas es correcta, aunque creo que deberías evitar «collages» del tipo de la mano que señala algo dispuesta entre cuatro viñetas en la página tres. No creo que eso ayude a entender mejor la historieta, pero sí a despistar un poco al lector. Lo mejor, sin duda, es el final. En cuanto al dibujo observo que todavía no dominas bien la anatomía humana. Eso es difícil, sólo se consigue (y me repito) a base de horas de trabajo. Ten cuidado también con las perspectivas. En ocasiones parecen planas (como los picados).

Bueno, creo que eso es todo. Espero que todos os hayáis quedado satisfechos. Si no es así ya lo sabéis, no tenéis más que volver a escribirme.

A FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY LE LLAMA EL JEFE PARA QUE TERMINE CON LA BANDA DE EXTORSIONADORES; PERO MIENTRAS, ES ESPIADO. **FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY CONTRA EL DR. FUT'MAN CHUT Y LOS HIJOS DEL DRAGON** **ALFONSO FONT**



(CONTINUARÁ).

EL ÚLTIMO VOTO

Una Fábula

DECLARACIÓN
INTERNACIONAL
DE LOS
DERECHOS
HUMANOS
(ORGANIZACIÓN
DE LAS
NACIONES
UNIDAS)
ARTÍCULO
21

Toda persona
tiene el derecho
de acceso en
condiciones de
igualdad a las
funciones públi-
cas de su país.

ERASE UNA VEZ UN
PEQUEÑO PAÍS EN EL
QUE TODO ESTABA SIN
CONTROL.

LAS CALLES NO ESTABAN
LIMPIAS NI EN ORDEN.

LA GENTE HABLABA
DEMASIADO ALTO Y LO
CRITICABA TODO.

LOS PERIÓDICOS
CUESTIONABAN A MENUDO
LA POLÍTICA DEL GOBIERNO.

EL PARLAMENTO ESTABA
EN UN DEBATE SIN FIN
Y A MENUDO SE NEGABA
A APOYAR AL PRESIDENTE...
EL CUAL NO ESTABA
SEGURO DE SU REELEC-
CIÓN.

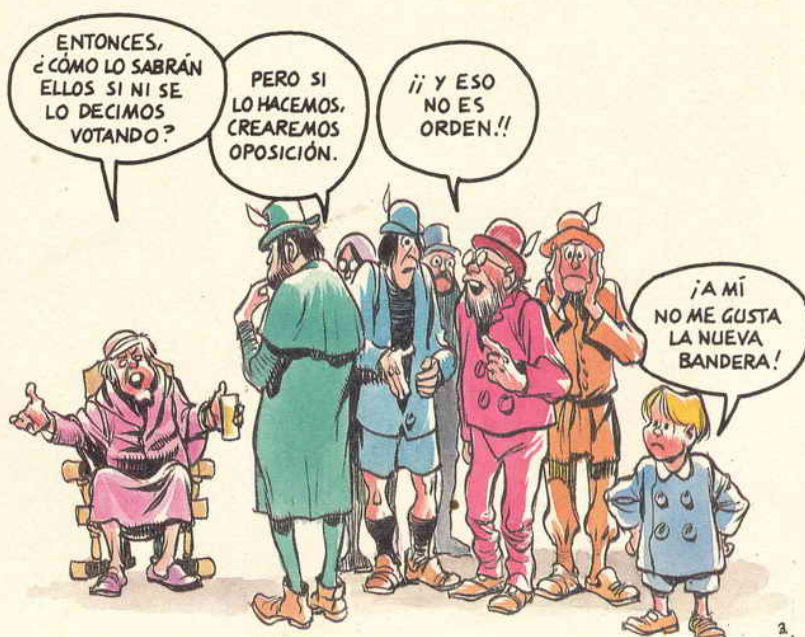
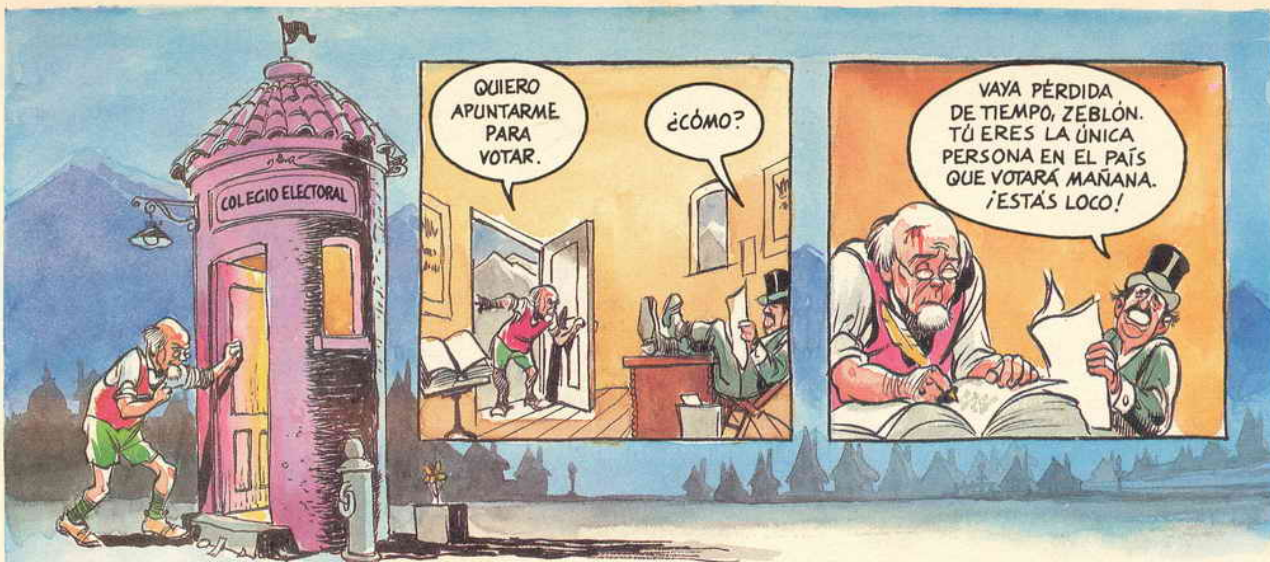
HABÍA UN SISTEMA DE
LIBRE EMPRESA Y SIN
TRABAS, POR LO QUE LOS
QUE ERAN INTELIGENTES
O TENÍAN SUERTE Y
TRABAJABAN DURO
PODÍAN HACERSE MÁS
RICOS QUE SUS VECINOS.

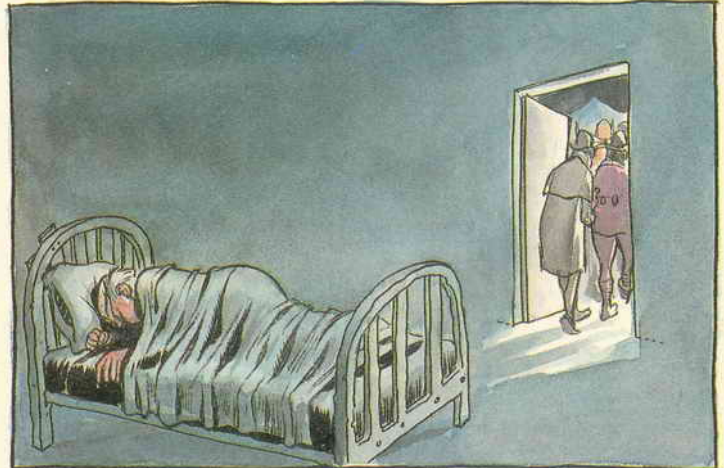
ERA REALMENTE UN
SISTEMA INCOMÓDO,
INCLUSO DESESPERANTE,
POR EL HECHO DE QUE
CADA CIUDADANO TENÍA
EL DERECHO A VOTAR...
Y EJERCITABA TAL
DERECHO SIN REPAROS.

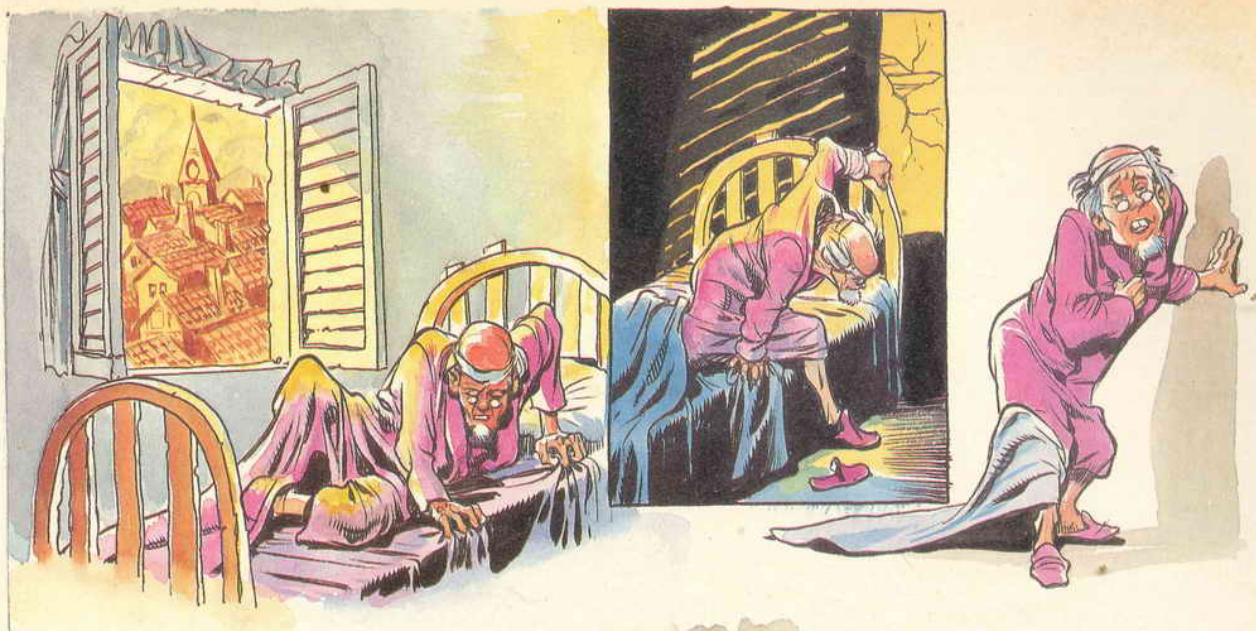
UN TRISTE DÍA, UN GRUPO ARMADO
Y ORGANIZADO DIO UN GOLPE DE ESTA-
DO CON LA INTENCIÓN DE ESTABLECER
UN PAÍS DE DISCIPLINA ABSOLUTA.

CIUDADANOS...
VUESTROS DÍAS DE
CONFUSIÓN HAN ACA-
BADO... NOSOTROS
HEMOS TRAÍDO ORDEN
Y DISCIPLINA A LA
NACIÓN.















FIN

► A poco más de un kilómetro de donde nació, Finisterre extiende su brazo de piedra en un intento vano de abrazar el azul, ese lugar en donde mar y cielo se confunden y uno ya no sabe si está volando por la tierra o caminando sobre el cielo. Cuando la niebla lo envuelve, Finisterre deja oír su lamento, recordando a los pasajeros del viento que aquella es la Costa de la Muerte. Lejos, mucho más lejos existe un lugar parecido, otro Finisterre al que bañan las mismas aguas embravecidas por un viento que levanta blancos cortinajes de espuma contra las rocas.

Allí, un tal FRANÇOIS BOURGEON, hechicero de imágenes, trovador de las palabras, se deja embrujar por el sortilegio de las brumas celtas. Aprendiz de ciencias olvidadas va repitiendo el cántico de las viejas enseñanzas druidicas: Uno es el número del segador que espera su cosecha de vidas, dos son los bueyes que arrastran la carreta, tres es el lugar del mundo, cuatro son las piedras mágicas de Merlín y la suma de los momentos felices en la vida del hombre es cinco... uno es el número del segador que ríe mientras, una a una, las estrellas se extinguen.

BOURGEON sabe dotar a sus obras de un gran poder de evocación, una magia repleta de sensualidad baña sus imágenes, unas imágenes aliadas con la fuerza de la palabra y el encanto de la música. Las canciones de apariencia más inocente (*Alouette, gentille alouette...*) pueden cobrar un sesgo cruel si es necesario. Los gestos más crueles (el dedo cortado, en sueños, a Aniceto por un lutin) pueden cobrar un sesgo humorístico («sólo para catar»).

Sueño y realidad se confunden. BOURGEON nos deja la posibilidad de creer en lo irreal y de soñar con la realidad. Mientras, por el camino, van tres caballeros y una doncella, tres caballeros y una doncella en busca de los ojos de estaño de la ciudad glauca. ◀

LAUREANO DOMÍNGUEZ



(Foto: Laureano Domínguez)

FRANÇOIS BOURGEON

TRES CABALLEROS Y UNA DONCELLA

► **LOS PASAJEROS DEL VIENTO** es una serie que se distingue por su documentada ambientación histórica. ¿Dó dónde viene ese gusto por la historia?

► El gusto por la historia proviene en primer lugar de una necesidad de evasión. Abandonar nuestra época, nuestro medio, hacia el pasado o el futuro procede, creo yo, del mismo interés.

► ¿Y por qué elegir, concretamente, el siglo XVIII o la Edad Media en el caso de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO»?

► La elección del siglo XVIII está ligada, principalmente, a la navegación. La marina a vela había alcanzado su apogeo y los grandes descubridores —COOK, BOUGAINVILLE, LAPÉROUSSE, etc.— surcaban los mares.

La Edad Media está, paradójicamente, más cercana. Es en la Edad Media en donde se encuentran las raíces profundas de Europa. Es la Edad Media la que acoge la mayor parte de nuestros sueños.

► ¿Cuáles son sus principales fuentes en materia de documentación?

► No desprecio ninguna fuente, salvo las más dudosas: libros (compras, bibliotecas), museos, archivos nacionales y otras como pinturas, esculturas, mobiliario, etc. Me produce un disfrute particular la comparación de varios documentos sobre un mismo tema. Es entre varias verdades donde debes escoger la tuya y reinventar la Historia.

► Las mujeres juegan un papel muy importante en sus historias. ¿Qué piensa usted de las reivindicaciones feministas en general?

► Las mujeres juegan en mis historias el mismo papel que juegan en mi vida y en la de muchos individuos. Sin mujer yo no existiría. Sin mujeres la vida no tiene mucho interés. Estoy de acuerdo en que las mujeres reivindiquen su derecho a la igualdad y el derecho a la diferencia. Tengo mis reservas cuando estas reivindicaciones no buscan otra cosa que reproducir un ma-

chismo a la inversa.

► Tanto en «LOS PASAJEROS DEL VIENTO» como en «Los Compañeros del Crepúsculo» hay escenas bastante duras y violentas. ¿Cómo las justifica?

► La violencia forma parte, desgraciadamente, de la vida, no hablar de ella es omitir uno de los principales motores de nuestra existencia. Puede ser positiva o negativa, constructiva o destructiva, de cualquier manera, existe.

► Usted cuida mucho los diálogos, incluso nos sorprende con unos personajes, los lutins, que tienen una curiosa manera de hablar en verso. ¿Le supone esto alguna dificultad particular?

► Es una parte del trabajo y no la menor. Los diálogos son retrabajados continuamente a medida que avanza la historia e incluso después de terminada.

► ¿Tocará la revolución de 1789 en «LOS PASAJEROS DEL VIENTO»?

► Ignoro si retomaré algún día

«LOS PASAJEROS DEL VIENTO». No existe ningún proyecto en este sentido.

► En la página 6 de «EL ECLIPSE AZUL» he notado una referencia a una canción de ANGELO BRANDUARDI con letra de PETER SINFIELD titulada «The Song of eternal numbers» («La canción de los números eternos»). ¿Tiene que ver con un interés propio por la canción tradicional o puede deberse simplemente a una coincidencia o haber recurrido ambos a la misma fuente?

► No conozco «The Song of eternal numbers». El canto utilizado en esa página y que puntúa todo el relato es un cántico muy conocido en Bretaña bajo el nombre de «Visperas de las ranas» («Gosperou ar Raned»). Los orígenes de este canto se pierden en la noche de los tiempos. Se trata de un texto de enseñanzas druidicas que intenta dar a los discípulos nociones de astronomía, historia, cálculo, etc... El texto del que me sirvo ha sido recopilado por HERSART DE LA VILLEMARQUÉ quien ha recogido varias versiones y lo presenta en una obra editada en 1867 (objeto de numerosas reediciones) y que se titula «LE BARZAZ BREIZ».

No hay serie para el número uno...
Heb rann ar Red heb-ken

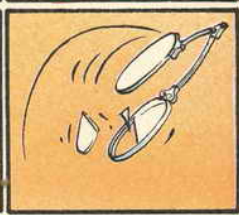
A-kou, tad ann Anken;

tra kent, netra ken

E k, mab gwenn Drouiz, ore;



La hora de la serpiente - Bourgeon (De próxima aparición en la colección CIMOC Extra Color. 24).



Daik, petra fel d'id-de?
Petra ganinn-me d'id-de?
etc...

Usted ha dicho en alguna ocasión que le interesa la fórmula «roman/b.d.», que permite realizar historias de una extensión superior a la habitual. Ahora que colabora en (A SUIVRE) ¿qué le impide hacer la prueba?

Nada me lo impide a partir de que se ha creado la colección «Studio». El último volumen de «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO» será, sin duda, más largo que los otros puesto que esta serie pasa a formar parte de dicha colección.

Las canciones ocupan un lugar relativamente importante en sus historias, aunque a veces puedan parecer tan crueles como esos niños que cantan «Alouette» en «EL ECLIPSE AZUL». ¿Qué importancia concede usted a la música y a las canciones?

La canción, y especialmente la canción popular es la memoria de un pueblo que ignora la escritura. Transmite y explica una parte de nuestro pasado. Directa o indirectamente, a menudo hace resurgir el clima de una época, sus miedos y sus deseos.

Hay miles de canciones de desertor en Francia, y más particularmente en el Imperio, ¿casualidad?

Hay miles de canciones de borrachos y de mujeres maltratadas o mal casadas, ¿coincidencia?... Cuando se conoce la historia de una época no sorprende escuchar las canciones populares que proceden de ella.

Isa y Mary tienen puntos de vista diferentes sobre el amor. ¿Con cuál de ellas se identifica usted más?

Uno querría vivir el amor como Isa pero con la libertad de Mary. A menudo sólo conseguimos mantener un frágil equilibrio entre los dos. Si hay una cosa difícil de vivir, es el Amor. Si hay una cosa que justifique vivir, es también el Amor.

La cultura celta se ha visto reflejada en un número nada despreciable de historietas. ¿Se debe a una moda o se trata, más bien, de un descubrimiento?

La cultura celta es, a veces, explotada, rara vez comprendida. No tengo la pretensión de contar cómo son los celtas, ni siquiera de querer describirlos. Los evoco, simplemente, para devolverles el lugar que les corresponde en tanto que pioneros lejanos de la cultura europea. Francia, al igual que muchos países europeos ha oscilado entre



La hora de la serpiente



lo celta y lo romano. La cultura romana ha borrado durante el Renacimiento todo lo que había conservado la Edad Media de la cultura celta y de otras más antiguas todavía. La Iglesia cristianizó las antiguas costumbres celtas y paganas. Se dió el nombre de un santo a fiestas solares o profanas. No existe una sola fecha de fiesta religiosa que no provenga de tapar un antiguo rito pagano.

La edad clásica es la de la razón. La edad del bronce y la de la piedra son las de la naturaleza en lo que tiene de loca y en lo que tiene de controlable. Pienso que nuestras raíces se hallan en algún lugar

entre estos mundos y nuestras luchas interiores se parecen al enfrentamiento entre estas dos grandes cumbres del pensamiento.

¿Cuántos álbumes piensa dedicar a «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO»? ¿Piensa retomar «LOS PASAJEROS DEL VIENTO»?

«LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO» contarán con tres álbumes. Nada previsto por el momento para «Los Pasajeros del Viento».

¿Otros proyectos?

Otros proyectos, sí claro, pero... hablar de otros proyectos antes de acometerlos es poner sobre las espaldas de un niño preocupaciones que no son de su edad.

LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO

► «Cien años se dice que duró esta guerra... Nada la distingue, en realidad, de la que la precedió, ni tampoco de la que se desencadenó después... Como el pedrisco o la peste, siempre llega al campo cuando menos se la espera. Con frecuencia cuando las espigas están granadas y las mozas en plena eclosión de belleza...»

Así empezaba François Bourgeon «El sortilegio del bosque de las brumas» (ver CIMOC n.ºs 47 al 51), primera entrega de la serie «LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO», una saga que el artista francés tiene pensada en tres álbumes. Recordemos cómo en las primeras páginas aparecía la bella Marieta, blanco de burlas continuas por parte de jóvenes mozos, en especial de Aniceto, un moreno y apuesto galán dispuesto a hacerle a Marieta la vida imposible. Pero, he aquí que el destino es impredecible. La guadaña de la muerte siembra de destrucción el pueblo de nuestros amigos, dejando con vida pero en difícil situación al bueno de Aniceto. Un enigmático y valiente caballero que cruza en solitario aquellas tierras, salva en el último momento al mozo, con la condición de que éste se convierta en su escudero. Pronto se cruza en su camino Marieta, quien se une a los dos hombres en su desconocido destino.

Ahora, en «El eclipse azul», veremos a encontrar a Marieta, Aniceto y al bravo caballero. Los tres juntos dispuestos a correr las mil y una aventuras que a su paso puedan encontrar. No demoremos, pues, el inicio de esta nueva historia. ►



Los compañeros del crepúsculo

LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO - El eclipse azul (1)



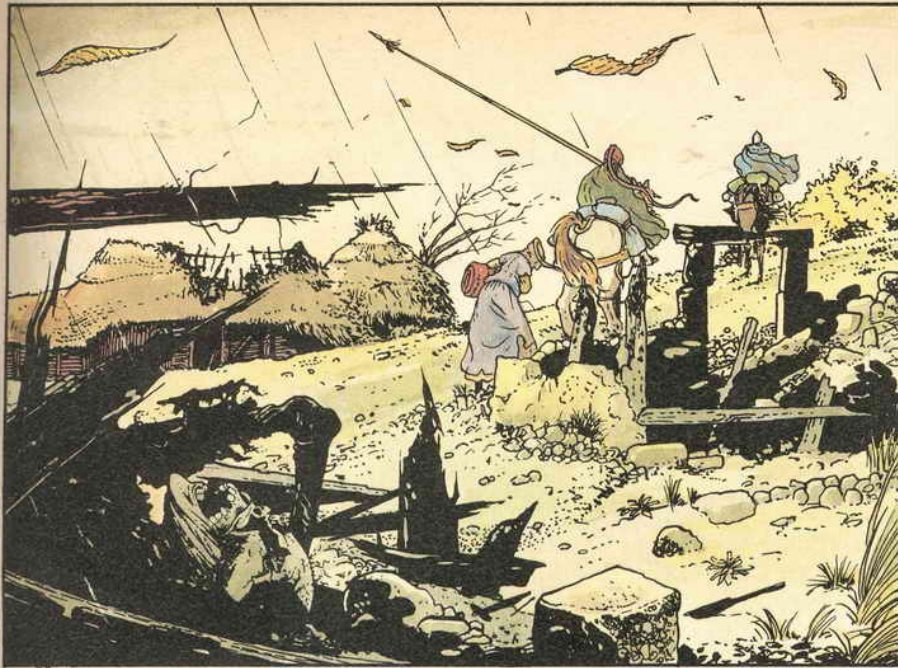
Cien años, dicen, duró esta guerra...

Nada la diferencia de las que la precedieron, ni tampoco de las que se desencadenaron después...

¿Viene ese agua?...

Como el pedrisco o la peste, llega la guerra cuando menos se la espera. Por lo general cuando las espigas están granadas y las mozas de buen ver...

Imbebible...



¡Mmh...! El sol...

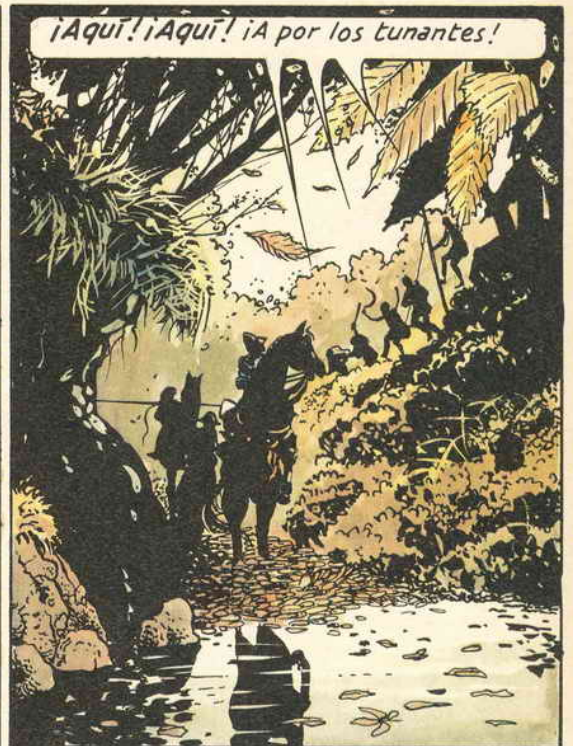
¡Vaya!...
¡En cuanto
me echo el
manto, sale
el sol!



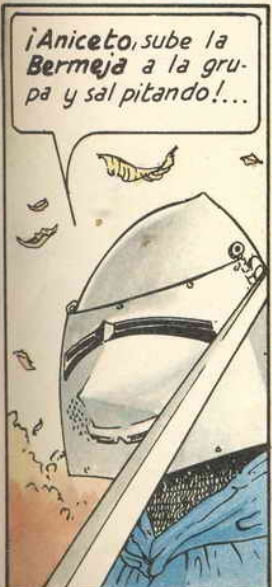
Esta trocha umbrosa parece
ignorar la guerra.



¡Aquí! ¡Aquí! ¡A por los tunantes!



¡Aniceto, sube la
Bermeja a la gru-
pa y sal pitando!...



¡Esos campesinos
nos toman por
ladrones!





Hagamos un alto... Ya los hemos alcanzado... ¡Eh!



¡Ah, sí!... Éste... ¿La Bermeja?... Es que...



Apenas hice por acercarme a ella, que esos villanos ya le habían dado muerte.



¿Pretendes que ha muerto?... ¡Sea! La esperaremos ocho días, para saber si estás en lo cierto.



¡Pero ay de ti si me engañas!... ¡Si en mala ventura has abandonado a la Bermeja, hasta Satán, en oyéndote gritar de dolor, se apiadará de ti!



¿Qué pasa aquí?... ¿Se hace justicia en mis tierras sin mi consentimiento?



¡Ya habló el botarate! ¡Anda y que te zurzan si no quieres salir malparado. ¡De caza andaba, que degollaban a su gente!



¡Diantre! ¿Quién ha osado? ¿El Franco o bien el Anglo?



¿Franco, godo?... ¡A saber!... Esos caballeros no hablan como nosotros, pero todos ellos se ponen de acuerdo para rapiñar, violar y arrasar los campos.



¡Esa buscona les acompañaba!... Y pues que le gustan tiesas y calientes, vamos a tostarle la linterna.



¡Protegedme, señor! ¡Juro por lo más sagrado que no tengo nada que ver con los hideputas, bribones y chusma que han asolado vuestras tierras.



Hmm... La moza es bonita y parece sincera...



¡Qué! ¡Esto es demasiado!... ¡No contento con no habernos socorrido, nuestro emperifollado señor pretende ahora privarnos de la venganza!



Si estás con ella, estás
contra nosotros. ¡Y si
estás contra nosotros, te
descuartizaremos!

¡Está bien! ¡Está
bien!... Tendréis
vuestra revancha...
¡Que se haga justicia!



¡Que sea colgada la
pelandusca por el
cuello en lo alto de
la colina!



¿Es todo?...

¡Poco es!...



¡Y tanto! ¡No
todos los días
se divierte
uno!



A servidora
tanta clemen-
cia le da mala
espina.



Hmm... Yo...
Veamos...



¡Que la harpía sea empalada!
¡Nuda, mutilada y troceada para
que sirva de pitanza a los cuervos!
Que le sean cortadas la nariz, las
orejas, las manos, los pies, las nalgas,
los pezones y... y...



¡... y la d
cabeza!...



¡... y la
cabeza!



¡Y el pico!...

¡Alouette!

¡Y el pico!

¡Alouette!

Aaa...



¡Alouette, gentille alouette!
¡Alouette, te desplumaré!



Ahora, me gustaría...



... me gustaría que lloviese ...



Oh...



?!



Ya pasó... ¡Ya amaina!



¡Diablo! La prisionera ha aprovechado la oportunidad para poner tierra por medio.



¡Misericordia!... Que dé con sus cómplices devastadores y asesinos y se nos vendrán encima para tomar represalias.



Nosotros no queríamos hacerle mucho daño... Sólo matarla un poquito...

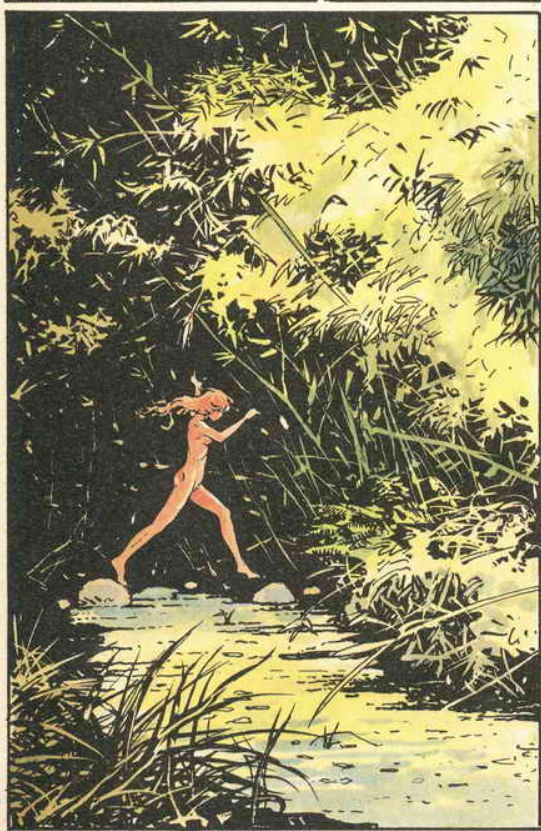
... Y sois vos, señor, quien habéis decidido los suplicios que debía sufrir su cuerpo.



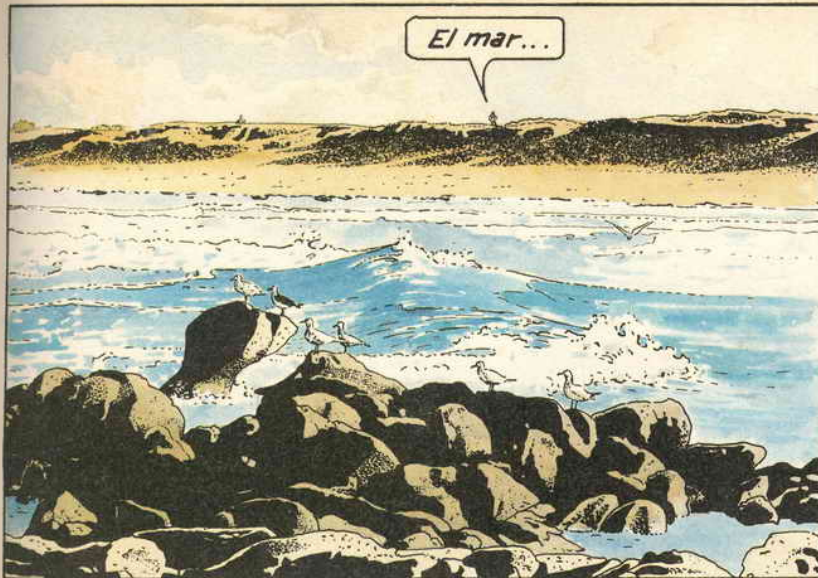
¡Ay de vos, si hemos de pagar vuestros excesos de crueldad!



¡Sosegaos, amigos míos! ¡Calmaos!... Una vez al año no hace daño; os invito a mi caza... ¡A fe mía que la rapaza no irá lejos!



¡Ooh!...



El mar...



¡Qué grande es!



POW OOM YMMMMMMMM



¡Dios santo!... ¡Me persiguen!



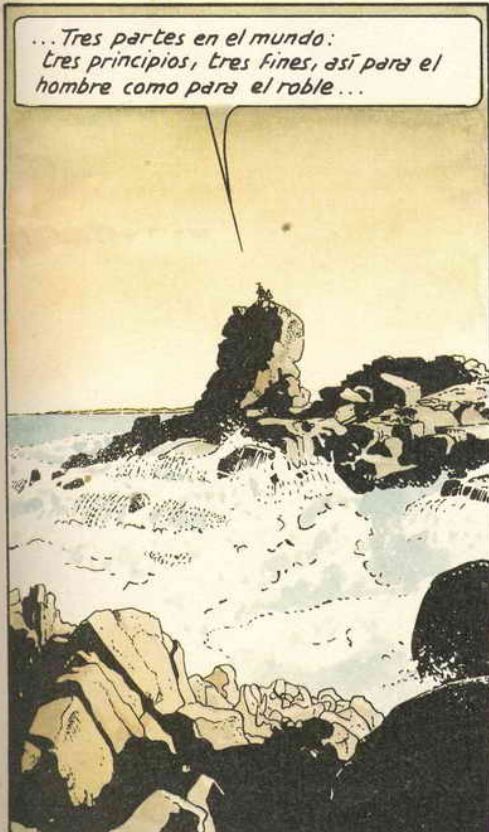
¡Suelta los perros, Rastro! Que no la pierdan.



¡Maldito!... ¡Maldito!...



O tus perros la pierden... o te pierden a ti.



... Tres partes en el mundo: tres principios, tres fines, así para el hombre como para el roble...



... Dos bueyes uncidos a una cáscara; tiran de ella, van a expirar; ved qué portento...



... No hay serie para el número uno: la Necesidad única; la Muerte, padre del Dolor; Nada delante, nada de nada. Ay, Juventud dorada. Dime. ¿Qué quieres que cante?...

Cuentame la serie del número cuatro, hasta que llegue a aprendérmela.



No hay serie por hoy, tu espíritu divaga.



¡Estoy perdida!...



No lo tomes a mal, Maestro... Hay, en el romper de las olas, como un canto de ultratumba que se enreda al tuyo...



¡Déjame vivir!... No me des tormento... Este territorio es del mar... ¡Ofendes al mar, al querer mi muerte!



No profanad estos parajes, Monseñor. Mucha es la grandeza de las olas para verse mezclada con la algarabía de los hombres.



¿Nos habremos deslomado en vano?... ¡Valiente manera de ir de caza!



¡Toca el alalí, Rastro!... Que para gozo de de mis gentes, los mastines la devoren.



¡Por respeto para con vuestro padre, no os obedeceré! Mucho tiempo llevo en la mesnada para hacerla caer en el deshonor.



¡Vete! ¡Vete! ¡Te destierro! ¡Yo tocaré el alalí! ¡Pero si por ventura se te ocurre volver al castillo, te he de hacer colgar!



¡Maldito!... ¡Maldito!...



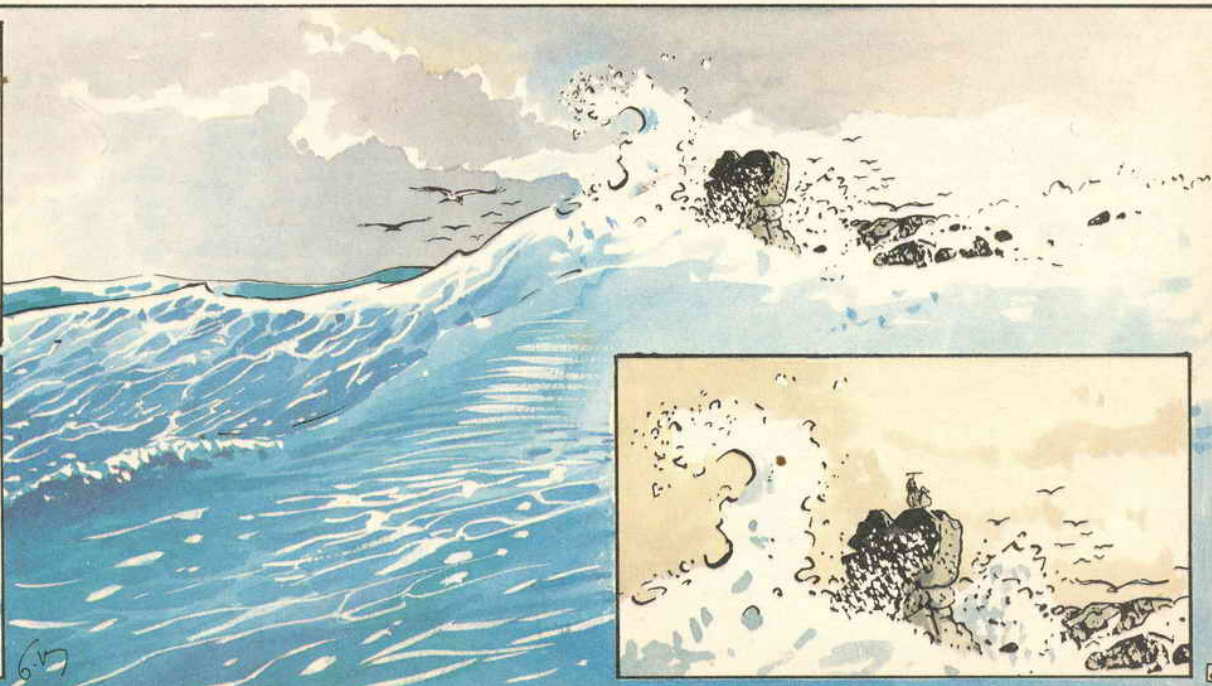
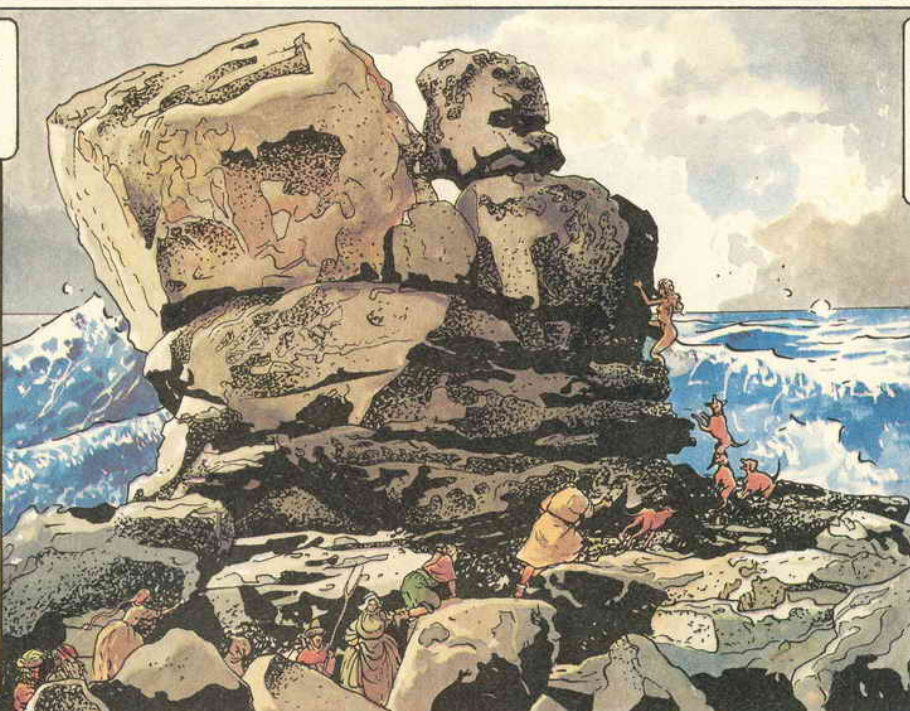
¡Maldito seas, señor indigno! ¡Y maldita la plebe que alienta tu villanía!

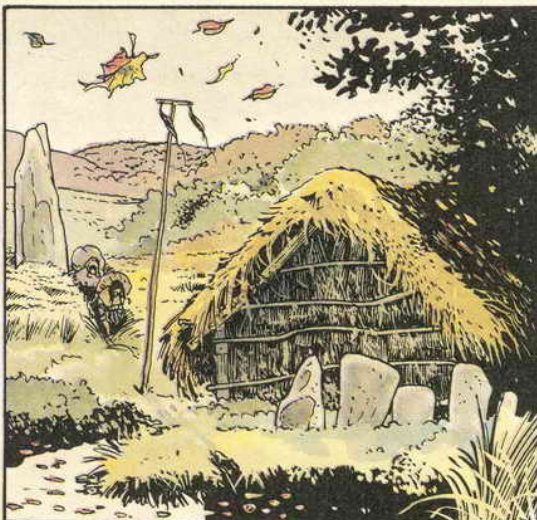
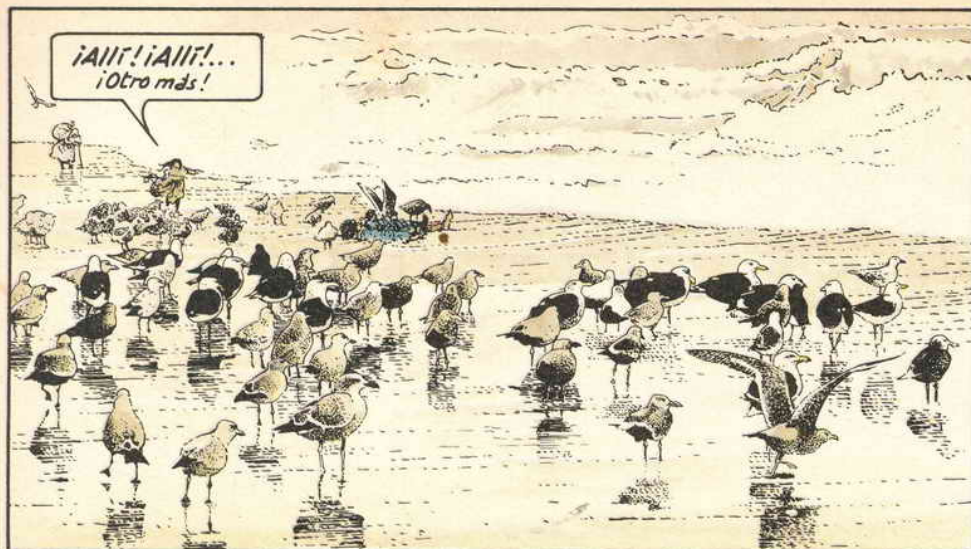


... Un cuerno de caza...
... Una petición de clemencia...
... Una alusión al mar...
Y otras tantas alusiones... cargadas de ira... cargadas, cargadas. Cargadas con el peso de tres maldiciones arrojadas sobre el mismo hombre.



¡Rastro!... ¡Rastro!...







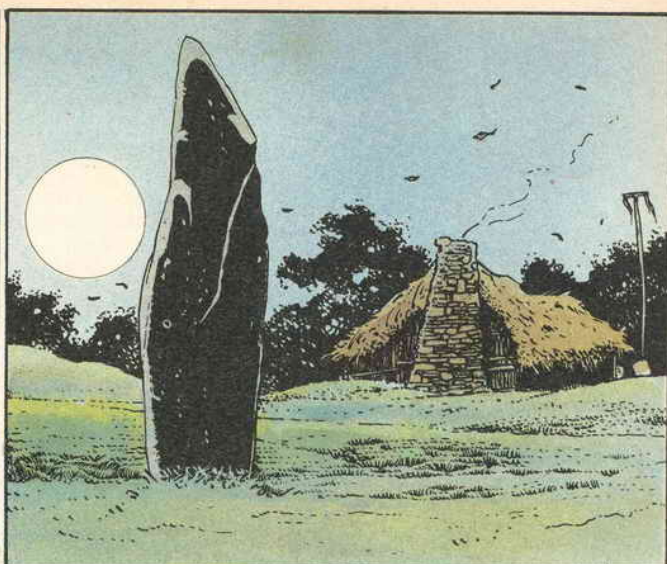
Cuando te encontramos, estabas tan fría que te dimos por muerta...



De haber ido bien vestida, te habríamos rematado para quitar-te la ropa... ¡Ay!...



Ibas nuda.



Seis niños de cera vivificados por la energía de la luna. Si no lo sabes, yo lo sé... Seis plantas medicinales en el caldero...



Cinco edades terrestres. Cinco edades a lo largo del tiempo. Cinco rocas sobre nuestra hermana...

¿Qué canta?

Su madre cantaba eso.



Cuatro piedras de afilar, afilando las espadas de los valientes...



Ya nadie sabe lo que eso quiere decir...



Así que yo me lo imagino...



Tres partes... tres p... tres...

Tres partes en el mundo. Tres principios, tres fines, así para el hombre, como para el roble... ¡Ya está!... Duerme.



Chitón... Vas a ver...



Con esto... Es fácil imaginar.



Mastica mucho rato, sin tragar...

Tendrás hermosos sueños.

(CONTINUARÁ...)

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2ª. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

BETA
VHS

SIAN ANDERSON ESTA ESCRIBIENDO UN LIBRO SOBRE UN ASESINATO.
SU PRIMER CAPITULO SERA EL ULTIMO.



The Wind

(EL VIENTO)

A NICO MASTORAKIS film



OMEGA PICTURES
presents
A NICO MASTORAKIS film
MEG FOSTER · WINGS HAUSER in
"THE WIND"
starring

DAVID McCALLUM · JOHN MICHAELS · SUMMER THOMAS · TRACY YOUNG and ROBERT MORLEY as Elias · STEVE RAILSBACK
Director of Photography ANDREW BELLIS · Associate Producer KIRK ELLIS · Music by STANLEY MYERS and HANS ZIMMER
Executive Producer ISABEL MASTORAKIS · Story by NICO MASTORAKIS · Screenplay by NICO MASTORAKIS and FRED C. PERRY
Produced and Directed by NICO MASTORAKIS

CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN



■ LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE □ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO □

■ EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. □ SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. □

NORMA COMICS, Almagóvares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.



JUAN GARCÍA IRANZO

SEMBLANZA BIOGRÁFICA A MODO DE RECORDATORIO

El buen aficionado conoce de sobra el estilo inconfundible de G. IRANZO, uno de los pilares del cómic español y gran creador de éxitos con tiradas fabulosas semanales, artista que prefirió terminar una serie de las más famosas en España, como lo fue EL CACHORRO, antes de acceder a los deseos de la Editorial Bruguera de meterle un ayudante que le pasara los dibujos a tinta, y estando, asimismo, en desacuerdo con la CENSURA imperante y asfixiante de los años 60.

Desde entonces ha estado dedicado a sus negocios y pinturas en su querida Almuñécar, hasta que su cariño por el cómic le ha hecho regresar en los 80 y con un guión del más vendido de nuestros guionistas: SÁNCHEZ ABULÍ.

JUAN GARCÍA IRANZO nació en Muiña, provincia de Teruel, el 20 de septiembre de 1918, siendo trasladado junto a su familia, a los dos días de nacer, a Zaragoza, en donde permaneció hasta los diez años, cuando, al fallecer su padre, su madre y él decidieron vivir junto a su familia en Barcelona.

Atraído desde niño por el dibujo, compartió sus estudios de Bachiller con los de Bellas Artes. Nada más terminar nuestra guerra civil, G. IRANZO empezó su carrera profesional como dibujante en los Estudios Dibson, una firma dedicada a los dibujos animados. En 1940 entra a formar parte de la plantilla de dibujantes de Estudios Chamartín, abandonándolos poco antes de su definitivo cierre, para dedicarse de lleno al cómic, era en 1944 cuando conocía su primer gran éxito, la adaptación de un tema Western por él tan querido: DICK NORTON, que era publicado por la revista LEYENDAS.

Un año después empezaría a colaborar en la revista CHICOS con el 2.º apellido de su padre, IRIBARREN, dado que la política editorial de esta casa no permitía que un dibujante trabajase para otra editorial.

En 1946 obtuvo un gran impacto, que ya le consagró, con una serie de cuadernos apaisados: EL CAPITAN CORAJE, y en la que ya se encontraban todas las constantes que no le abandonarían, junto a una gran madurez artística; o sea, sus característicos y definidos personajes, su habilidad para comunicarse con el lector, su dominio del grafismo, de masas, etc.

En 1947 IRANZO es llamado por Editorial Bruguera y crea para la revista PULGARCITO la famosa FAMILIA PEPE, serie de irónico y mordaz humor crítico que supera en popularidad su anterior creación humorística, ANTONIO BARBAS HEREDIA, que realizara para

LEYENDAS 3 años antes. 1949 ve otro éxito: RAYO KIT, serie western que tomaba del cine formas, secuencias y situaciones al estilo de la época, sobre todo a aquellos épicos films de Cecil B. de Mille como el de UNION PACIFIC.

Do años más tarde crea, para Editorial Bruguera, EL CACHORRO, una de las tres series de mayor venta en nuestro país. Encontramos en esta serie un tratamiento similar a sus otras series, y, también, algunas innovaciones en el cómic español. Hay una visión de acercamiento al adolescente exenta por completo de paternalismo, un personaje femenino: Elena Davis, prototipo de la mujer emancipada y liberada, pero FEMENINA Y HERMOSA, que llegará a convertirse, por momento, en el principal personaje de la serie. La violencia es otro de los factores a considerar, una violencia no suavizada y que siempre está presente en forma realista.



ta, de fuerte impacto por su grafismo barroco, chocante, divertido y dramático a la vez, por el uso adecuado de la simplificación cuando se requería, de las líneas sinuosas que otorgan a sus personajes una flexibilidad y movilidad dignas de un maestro conocedor del medio en que se expresa.

Fue uno de los primeros en romper la concepción clásica de la puesta en página del cuaderno apaisado, componiendo la misma



Antes de analizar el estilo de G. IRANZO, debemos recordar que en el cómic, a diferencia de la ilustración, el dibujo está en función continua de lo que se pretende contar, sacrificando el lucimiento personal en aras de la movilidad gráfica. En este sentido el cine de dibujos animados que también conocía IRANZO por su paso por Dibson y Chamartín le habían dotado de un peculiar estilo, entre caricaturesco y realista.

de diversas maneras, a modo de los «Comic-Books» más avanzados.

JUAN GARCÍA IRANZO es un hombre noble, abierto, con gran sentido del humor y un historietista, un verdadero «Story Teller» congénito, al que el lector debe acercarse como a un clásico del cómic español, y cuya vuelta nos congratula, aunque resultase esporádica.

FRANCISCO TADEO JUAN



ESAS NOCHES DEL DESIERTO

GUIÓN
ABULI.
DIBUJOS
G. IRANZO.



HE DICHO HOLA. ME LLAMO
ANDREW LEMMON.



YO NO

PERO TODOS ME LLAMAN ANDY.
VAMOS, NO PONGA ESA CARA DE POCOS
AMIGOS. ESTE CAFÉ HUELE A GLORIA.
¿NO ME VA A OFRECER
UNA TAZA?



SI NO HAY MÁS REMEDIO...

GRACIAS. EL CAFÉ ES MI DEBILIDAD.
¿CÓMO HA DICHO QUE SE LLAMA?



NO LO HE DICHO. MARK.
ME LLAMO MARK.



SABE, YO ESTABA EN EL SALÓN LA NOCHE QUE MATÓ A RANDALL, EL PISTOLERO MÁS FAMOSO DE LA REGIÓN. TODOS ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE RANDALL ERA MÁS RÁPIDO Y LE MATARÍA...

SÍ, RANDALL ERA MÁS RÁPIDO...



"... PERO YO ERA MÁS LISTO. SABÍA QUE RANDALL DISPARARÍA PRIMERO. MI ÚNICA POSIBILIDAD ERA ELUDIR EL PRIMER TIRO..."



"... RANDALL ME ALCANZÓ EN EL HOMBRO..."



"... PERO YO LO MATE..."





DEBE SENTIRSE MUY IMPORTANTE, MARK.

ME SIENTO MUY CANSADO.
¿LE IMPORTA SI
DORMIMOS?



NO SABE CÓMO LE ENVIDIO, MARK.
SU VIDA DEBE SER MUY EMOCIONANTE.

NO CREA.

¿CÓMO SE SIENTE UNO CUANDO
OFRECEN MIL PAVOS POR SU
CABEZA?

SE SIENTE MUY MAL.
¿LE IMPORTARÍA SI DOR-
MIMOS DE UNA VEZ?



UNA ÚLTIMA PREGUNTA. ¿A CUAN-
TOS HA MATADO?

NO LLEVO LA CUENTA.

ES MUY RÁPIDO, ¿EH?

LA MAYOR PARTE DE LOS
HOMBRES QUE MATÉ ERAN
MÁS RÁPIDOS QUE YO.



¿CÓMO SE EXPLICA ESO?

YA SE LO DIJE. FUÍ MÁS
LISTO QUE ELLOS.

JA. ESO TIENE
GRACIA.

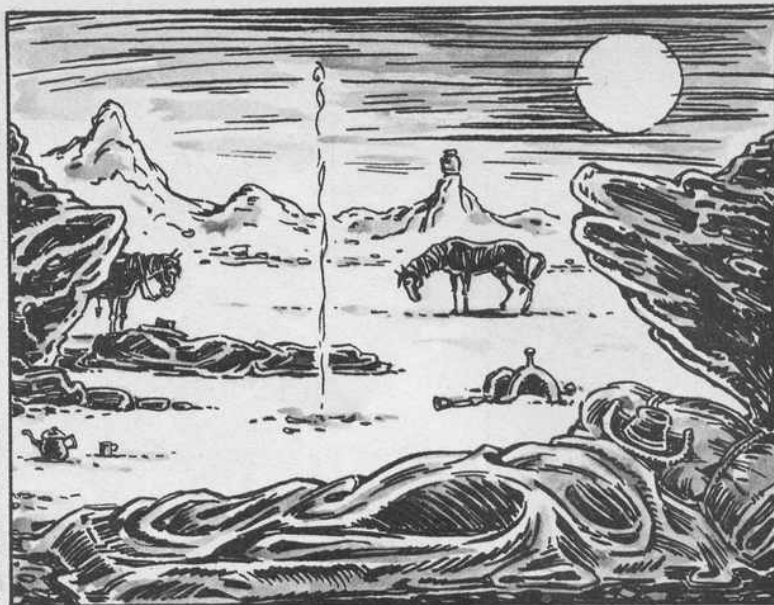


AH, AQUELLA NOCHE. LA RECUERDO
COMO SI FUERA HOY MISMO. LA
NOCHE MÁS EMOCIONANTE DE
MI VIDA... SÍ, SEÑOR. YO ESTABA
ALLÍ Y LO VI
TODO. JA.



¿DUERME MARK?
LO INTENTO, PERO USTED
NO ME DEJA.





ERA UN BRAVUCÓN. ME PROVOCÓ. BUSCABA PELEA. YO
NO QUERÍA. LE METÍ UNA BALA ENTRE CEJA Y CEJA.
EL SE LO BUSCÓ.





FIN

Atención, fans del "comic-book" U.S.A.

¡Los super-héroes del momento a tu alcance por un precio super-tirado!



► Hemos confeccionado unos "lotes-sorpresa" que incluyen 6 "comic-books" de diferentes colecciones de los mejores "super-héroes" U.S.A. que puedas encontrar en estos momentos, en su versión original en inglés.

► CAPTAIN VICTORY, INDIANA JONES, THE MARVEL SAGA, X-FACTOR, THE MICRONAUTS, DAREDEVIL, CAPTAIN AMERICA y muchos más, escritos y dibujados por los autores del momento: Jack Kirby, Paul Neary, Archie Goodwin, Al Williamson, Stan Lee, John Byrne, Al Milgrom, John Romita Jr. y Steve Ditko, entre otros

► **1 lote de 6 "comic-books" a 1.000,— ptas.** (gastos de envío incluidos). En todos los lotes encontrarás "comic-books" de diferentes personajes, con lo que si nos pides varios lotes no habrá ningún comic repetido.

► Envía tus pedidos a: **NORMA COMICS, Almogávars, 223, 08010 Barcelona. Tel. (93) 309 30 09.**

► Formas de pago: talón nominativo (NORMA EDITORIAL, S. A.), ingreso en cta. cte. n.º 5.062.225 de la Caja Postal o bien en sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas. Recomendamos su envío en carta certificada).

► Y no olvides que en la **Librería NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9, de Barcelona** (Tel. 93-245 45 26), encontrarás un extenso surtido de "comic-books" de importación recién llegados de allende los mares.

NOTICIAS

BREVE REPASO A NUESTRAS BUENAS NUEVAS

► Como nuestros queridos lectores habrán podido comprobar, este año llevamos una política seria y concienzuda en cuanto a la edición de álbumes. Cada mes os proponemos de dos a tres nuevos títulos que pueden engrosar vuestras tebeotecas, todos ellos vendidos a precios razonables y con unas ediciones, creemos, muy cuidadas.

No queremos cerrar la noticia dedicada a las novedades de la casa sin mencionar dos cosas que, presumimos, son importantes. Una: la exposición de 24 originales del gran Enki Bilal que pueden disfrutarse, como siempre, en nuestra librería especializada **NORMA COMICS** (P.º de San Juan, 9, de Barcelona. Tel. (93) 245 45 26) del 24 de febrero al 24 de abril, y que han de verse con calma porque el colorido arte de este yugoslavo afinado en Francia merece de toda nuestra atención. Dos: el próximo capítulo sobre la «Guerra Civil Española», penúltimo de la serie, tiene un invitado gráfico de excepción. Se trata de ATTILIO MICHELIZZI, un historietista italiano de renombre internacional creador de series como «Johnny Focus» y «Air Mail», entre otras. Si los hados no nos fallan, este episodio escrito, como siempre, por VÍCTOR MORA verá la luz en el CIMOC n.º 74. ◀

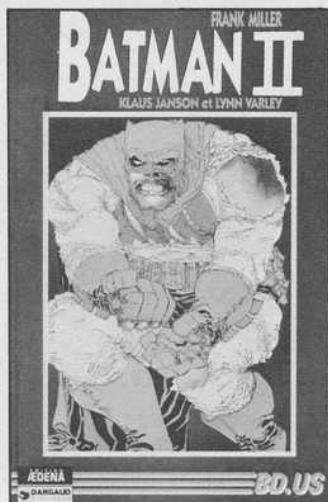
LES CAHIERS DE LA B.D.

► La prestigiosa revista francesa de divulgación y estudio sobre la historieta, LES CAHIERS DE LA B.D., acaba de llegar a su número 73. Dedicó su dossier central al Berniwrightsoniano ANDREAS (que conste que es genial) y complementa su contenido con, entre otras cosas, un destacado artículo sobre el «comic-book» escrito por



FRANK MILLER y dibujado por BILL SIENKIEWICZ, «ELEKTRA ASSASSIN», toda una revolución en el mundo de los «super-héroes» U.S.A., varias páginas destinadas a la recensión de noticias de actualidad y comentarios críticos, de las últimas novedades galas, y una sección dedicada a los comics autobiográficos, en la que destaca un artículo del estudioso español ANTONIO ALTARRIBA sobre la vida y obra de CARLOS GIMÉNEZ. Para su n.º 75 prometen un dossier sobre el cómic español, con entrevistas exclusivas a DANIEL TORRES y JORDI BERNET. Será cuestión de no perderselo. A ver qué dicen los franceses de nosotros.

Si os interesa, no tenéis más que pedirlo a la librería NORMA COMICS (P.º San Juan, 9, Barcelona. Tel. (93) 245 45 26) y seréis servidos. ◀



EL NUEVO LANZAMIENTO DE EDICIONES ZINCO

► Hasta este momento, Ediciones Zinco se había contentado con ir editando algunas colecciones de cómic erótico, «comic-books» de «super-héroes» de la D.C. que pasaron sin pena ni gloria, y una revista, ya decana en esto del cómic para adultos: DOSSIER NEGRO.

Pero 1987 parece una cifra mágica para Zinco. A todo lo dicho anteriormente añaden una nueva colección de álbumes dedicada al personaje de ROSINSKI y VAN HAMME, «THORGAL», con una correcta edición iniciada con el primer título inédito en España (en concreto el sexto de la serie), y, lo que va a alegrar mucho a la ya larga «troupe» de fans del «comic-book» de «qualité», más colecciones de cuadernillos de la D.C. norteamericana. En concreto sus mejores títulos: el

«DARK NIGHT», de FRANK MILLER, o cómo ve el genial dibujante norteamericano al mítico «BATMAN»; «WATCHMEN», de MOORE y GIBBONS, un profundo estudio de la condición de «super-héroe», y el «SUPERMAN» diseñado por JOHN BYRNE, savia nueva para el más viejo de los «hombres de acero» que pueblan los cómics. Todo, sin duda, muy interesante. ◀

EL CINCO DE ZAPASTA

► Hará ya unos cuatro años, si la memoria no me falla, que, entre la multitud de nuevos fanzines que nacía, destacaba por su calidad de contenido uno realizado en Villarreal (Castellón). Se llamaba, se llama, ZAPASTA y ya va por su número 5. Y por cierto que este ejemplar en muy poco se parece a su rudimentario número 1. Para empezar, tamaño de medio folio, para seguir, portada a dos colores, muy buena impresión y perfecta encuadernación. A ello hay que unir que el esfuerzo realizado por JOSÉ VCTE. BORT y equipo en la confección de este ZAPASTA es digna de tenerse en cuenta. Han conseguido un producto muy bueno, en el que destacan las historietas de RICHARD, JOSEBA y SERGIO, y una larga entrevista a un hombre que ha hecho mucho por el cómic en este país: FRANCISCO TADEO JUAN, realizada por JOSÉ VCTE. BORT. En fin, cuesta 200,- ptas. y puede pedirse a: Ermita, 205, 4.º izda., Villarreal (Castellón). Nosotros os lo recomendamos. ◀

«EL NOMBRE DE LA ROSA», Y DEL CÓMIC...

► JEAN-JACQUES ANNAUD, un gran profesional del cine y responsable de la dirección de la película basada en el ya famoso relato de Umberto Eco, «EN NOMBRE DE LA ROSA», decidió contar con varios historie-

tistas franceses para que le realizaran unos dibujos en los que se basó para la puesta en escena de este film. Los agraciados fueron ENKI BILAL, BLANC-DUMONT, DRUILLET y NICOLLET, y a la vista de los resultados, uno piensa que ANNAUD tuvo muy en cuenta la aportación visual de tan grandes historietistas. De nuevo cine y cómic cogidos de la mano y en perfecta armonía. ◀

ADIÓS A ESTUDIOS HERGÉ

► Tras tantos años de dedicación y trabajo, los Estudios Hergé desaparecen. Madame FANNY REMI, viuda de HERGÉ, los cierra por considerar que no tiene objeto seguir con una obra que su propio marido quiso terminara a su muerte.

De todas formas, y para encargarse del control de patrimonio cultural y económico que, evidentemente, todavía posee la obra de HERGÉ, se crea la Fundación Hergé. Paralelamente, y para ocuparse de todo el «merchandising» (postales, posters, relojes, chapas, etc., etc.) que refleja personajes y creaciones del dibujante belga, el Studio Totem se encargará de su confección y control.

Ya han pasado cuatro años, pero está claro que la obra de un clásico no muere nunca. Desde aquí, un recuerdo para el maestro. ¿Por cierto, ya tenéis el Especial Hergé de Cairo? ◀

MÁS CONCURSOS DE COMICS PARA AFICIONADOS

► Atención futuros profesionales de la historieta. Acaba de convocarse un nuevo concurso al que poder presentar vuestras obras. Se trata del II Concurso de Comics de Badalona y las bases a seguir son las siguientes: sólo podrán participar artistas no profesionales de edades comprendidas entre los 16 y los 30 años (divididos en dos categorías: de 16 a 19 años y de 20 a 30 años); los trabajos serán en blanco y negro y tendrán una extensión de 2, 4 ó 6 páginas, siendo inéditos (o sea, no publicados anteriormente); los trabajos deberán acompañarse con un lema, incluyendo en su interior un sobre cerrado con nombre o nombres de los autores; las historietas podrán presentarse en mano



al Casal de Joves «Dalt de la Vila» (que es la entidad que convoca los premios) en la calle Hermano Bernabé, 1-7 de Badalona o bien por correo certificado a la *Area de Cultura, Jovenut i Esports del Ayuntamiento de Badalona*, sita en la *Avda. Martí Pujol, 86, 3.º, 08911 Badalona*. El plazo máximo de entrega es el 8 de mayo de 1987. Los premios son sustanciosos, tanto en metálico como en material de dibujo. Así que... ¡Ánimo, chavales y chavales!

DOS «REVISTAS ALTERNATIVAS» DE BUEN CUÑO

► Del Norte recibimos AVILUS, un fanzine que ya ha llegado a su número 4 y que se presenta en una cuidada edición con una sugerente portada a color. De su interior destacamos una entrevista con CHIQUI DE LA FUENTE (el hermano menor de VÍCTOR y RAMÓN) y las historietas de VICARIO, PARISSI y CUINCHI. Cuesta la modesta cantidad de 100,— ptas. y puede pedirse por correo a: *Ayuntamiento de Avilés, Oficina de Información Juvenil, La Muralla, 1, 2.º, 33400 Avilés*.

Justo de la otra parte del Estado Español, del Sur, nos envían JARABE DE PALO: una publicación realizada por aficionados que tiene un nivel casi profesional.

Cuesta 200,— ptas. más gastos de envío y hay que solicitarlo a: *Hnos. Bonet Vera, Avda. de Madrid, 4, bl. 1, 3.º B. 18012 Granada*.

«LOS DOSSIERS DE ARCÁNGEL»

► Este es el título de una nueva serie que la revista gala CIRCUS empieza a publicar a partir de su n.º 106. Escrita por GODARD (recordemos su «EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS») y dibujada por el genial FLORENCI CLAVÉ, trata de la aparición de un misterioso arcángel en momentos álgidos de la vida de los humanos. Lo poco que hemos visto promete y mucho.

UN «GRAN» ÁLBUM

► La editorial belga Casterman, en



su colección «Album geant», acaba de editar «L'ARCHIVISTE», una genial creación del tándem SCHUITEN y PEETERS. Se trata de un álbum de grandes dimensiones (40 x 30 cm.) en el que se narra la aventura de un hombre encargado de revisar en los archivos una extraña historia sucedida en un espacio y tiempo indefinidos. Sus pesquisas le llevan, poco a poco, a descubrir las claves de varios enigmas que permanecían en el más recóndito de los misterios.

Texto e imagen se sincronizan perfectamente, destacando las espectaculares ilustraciones a todo color de SCHUITEN. Amantes de tan preciada reliquia, puede solicitarla por correo a NORMA COMICS por el módico precio de 3.600,— ptas.

ANGOULÊME: PREMIOS, EXPOSICIONES Y BUEN ROLLO COMIQUERO

► La de cosas que se pierden los que nunca han estado en Angoulême. No lo decimos por daros envidia, pero una estancia de cuatro días en la capital europea del cómic es, sencillamente, impagable. Algún día tenéis que probarlo.

Entre los pasados 30 de enero y 1 de febrero de 1987 tuvo lugar el 14.º Salón de la B.D. de Angoulême. De entre los muchísimos actos que se celebran en esos días, cabe destacar, entre otros, las proyecciones de películas y vídeos; las conferencias, las mesas redondas, la venta de novedades en los «stands» y, sobre todo, las exposiciones y los premios. De las primeras vamos a hacernos eco de las más importantes: «Le bus dans la B.D.», con originales de un álbum editado por la compañía de transportes francesa firmador por MARGERIN, CLERC, LOUSTAL, CHALAND, DENIS y FLOC'H, entre otros; «La Pub s'affiche a Angoulême», o cómo va en aumento esa ya idílica luna de miel entre la publicidad y la historieta, según muestran los trabajos de MOEBIUS, JUILLARD o CHALAND, por citar tres nombres; «Lob: les reves pour métier», la ya clásica exposición dedicada al ganador del Premio Alfred del pasado año, en esta ocasión JACQUES LOB, el fabuloso guionista francés creador, entre otros, de «SUPERDUPONT» y «BLANCE EPIPHANIE»; «Robialopolis», o lo que es capaz de hacer un editor, grafista, diseñador como el gran ETIENNE ROBIAL, padre de la editorial Futurópolis y creador de la imagen de (A SUIVRE); «L'Egypte ancienne dans la B.D.», para comprobar lo bien que se documentan los autores franco-belgas cuando se trata de hablar sobre el antiguo Egipto, con planchas de JUILLARD, JACOBS, HERGÉ y TRANCHAND; «Swarte», ¡premio al lector!, se trata, en efecto, de una exposición de originales del genial artista holandés SWARTE, y, para finalizar este rollo, tres exposiciones de autores españoles. Una, general con originales de la gran mayoría de profesionales



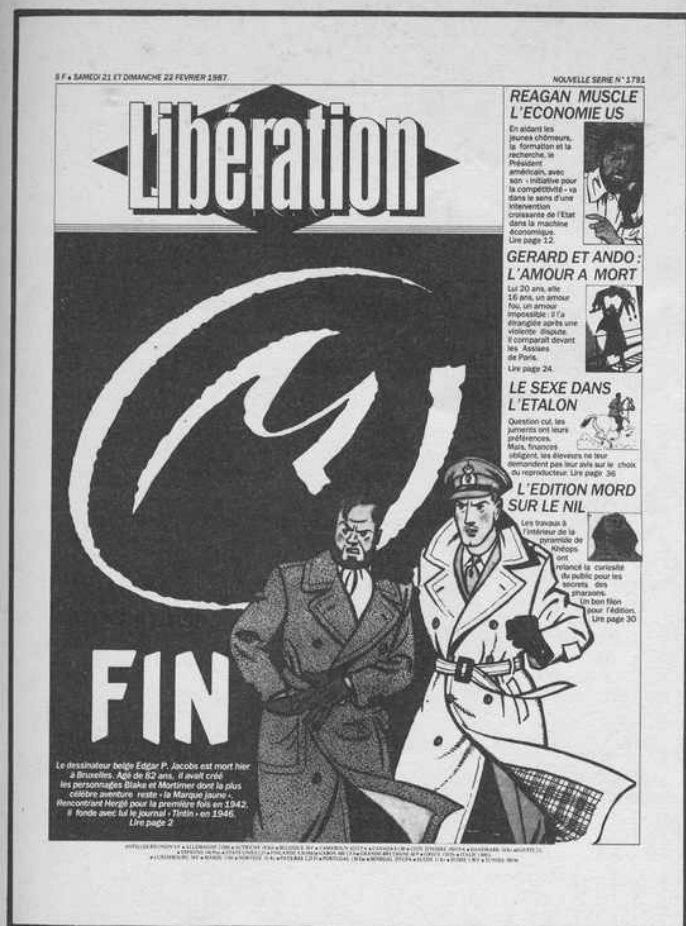
hispanos, la otra, más concreta, dedicada a mostrar el trabajo que realizaron autores como JESÚS BLASCO, ANNIE GOETZINGER, JOSÉ ORTIZ, VÍCTOR DE LA FUENTE o FLORENCI CLAVÉ, en la serie sobre la Guerra Civil Española que con guiones de VÍCTOR MORA está publicando en estos momentos esta vuestra revista, CIMOC y una tercera dedicada al «TORPEDO 1936» de ABULI y BERNET. Y ahora, los premios Alfred. Gran Premio de la villa de Angoulême a: ENKI BILAL, por el conjunto de su obra (¡felicidades!, mira por dónde esto coincide con la versión española de «LA MUJER TRAMPA» que en estos momentos ya está en todos los quioscos y librerías de bien); Premio al mejor álbum de autor francés: «UNE NUIT CHEZ TENNESSEE», de AUTHEMAN (Editions Glénat); Premio al mejor álbum extranjero: «VERANO INDIO», de Pratt y Manara (¡toma ya!, no por menos esperado no deja de ser un premio merecido. Recordamos que existe una versión espa-



Nuestro stand en Angoulême



Didier Vrac, nuevo director de Editions Glénat, "conspirando" con nuestro director, Rafael Martínez en el último Salón de Angoulême.



LA MUERTE DE UN MAESTRO

► A sus 82 años, E.P. JACOBS, uno de los maestros de la Escuela de Bruselas (junto a HERGÉ y JACQUES MARTIN), ha muerto. Enfermo y viejo, vivía retirado del mundo exterior en una bonita casa de la campiña belga, preparando la reedición en volúmenes de lujo de las aventuras de «BLAKE & MORTIMER», los personajes que le dieron fama.

JACOBS nació en 1904. Su primera vocación fue la de cantante lírico, trabajo al que se dedicó con ardor hasta 1940. Ya en los años veinte, JACOBS se inicia en el dibujo publicitario para pasar en los cuarenta a la redacción de la revista BRAVO. Es ahí donde empieza a realizar historietas gracias a una divertida y curiosa anécdota. La II Guerra Mundial cortó el suministro de las aventuras de «Flash Gordon», de ALEX RAYMOND, que se estaban publicando en BRAVO. JACOBS, imitando el estilo del maestro, continuó la serie del raymondiano héroe para los lectores franceses, hasta que los alemanes prohibieron la publicación de tan norteamericano personaje. Así, JACOBS escribe y dibuja «LE RAYON U», una obra basada en el «Flash Gordon» de RAYMOND que cuenta con un encanto muy particular. En 1943 entra en contacto con HERGÉ, quien le contrata para que le coloree las historietas de «TINTIN». Esta unión, ratificada por la aparición del semanario TINTIN en

1946, se rompe en 1947, año en que JACOBS se dedica en cuerpo y alma a crear su propia obra. En 1950 nacen «BLAKE & MORTIMER», dos aventureros ingleses en la más clásica tradición del género detectivesco, de los que se llegan a publicar diez álbumes. En 1977 se publicaría «LAS TRES FÓRMULAS DEL DR. SATO», primera parte de una larga obra que el gran maestro deja inconclusa. De JACOBS se han publicado en CAIRO (n.ºs 13 al 17) «LA MARCA AMARILLA» y «S.O.S. METEOROS» (CAIRO n.ºs 19 y 21 al 24), así como todas las aventuras de «BLAKE & MORTIMER» en forma de álbum gracias a Editorial Grijalbo. Descanse en paz y un rendido homenaje desde estas páginas para un gran artista. ◀

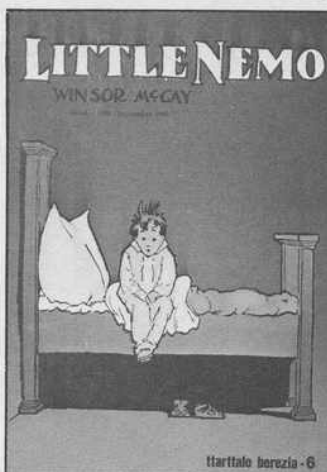
EL «POP» SE QUEDA SIN REY

► El pasado 22 de febrero de 1987 muere ANDY WARHOL. Suponemos que es innecesario presentar desde estas páginas al hombre que elevó el «pop» a los altares del arte, al hombre que supo encontrar en las cosas banales de la vida el inequívoco marchamo de la obra de arte, del vehículo de cultura. Suyos son los cuadros en los que puede verse una lata de sopas y una botella de Coca-Cola, suyo es ese bonito cuadro en el que la faz de HERGÉ se convierte en única protagonista. Vaya, desde estas líneas, nuestro más rendido homenaje al artista moderno por excelencia. ◀

EL «LITTLE NEMO» DE McCAY EN TARTTALO

► La editorial vasca Tarttalo, afincada en San Sebastián, nos está ofreciendo últimamente una serie de ediciones que pueden calificarse de muy dignas, sobre todo teniendo en cuenta la pequeña estructura que sustenta la editorial. Su última novedad se ha presentado como n.º 6 de la Colección «Tarttalo berezi» y corresponde al cuarto volumen de las oníricas aventuras del «LITTLE NEMO» de WINSOR McCAY.

En esta ocasión se recopilan las planchas dominicales a todo color del período comprendido entre oc-



tubre de 1908 y septiembre de 1909, unos meses muy interesantes por cuanto McCAY empieza a plantearse en esa época la continuidad de los sueños de «Nemo» de semana a semana, así como algunos experimentos con las propias viñetas que algunos listillos han pretendido mostrar como suyos e innovadores en estos últimos años. Para conocer bien la historia de la historieta, hay que leer a fondo las aventuras de este personaje. ◀



¡NOTICIA DE ÚLTIMA HORA!

«La hora de la serpiente»

(Colección Cimoc Extra Color n.º 24) estará en kioscos y librerías el próximo día 27 de Abril, coincidiendo con la inauguración de la exposición de originales de Bourgeon, que tendrá lugar en NORMA COMICS (Pº de San Juan, 9 de Barcelona) entre el 27 de Abril y el 15 de Junio -87.



CRAZY

► CRAZY es una mujer hermosa, independiente, liberal y muy «sexy».

De procedencia burguesa, sus aficiones profesionales se centran en el mundo de la publicidad, la televisión y el cine, campos en los que está haciendo sus pinitos.

Nico, un clásico y oscuro policía italiano, es el amigo-novio de CRAZY. Su carácter latino, dominante y celoso, choca de lleno con la forma de ser de su compañera. Con la verdad por delante hay que decir que CRAZY siempre (o casi) consigue lo que quiere de Nico.

Para dar vida a una mujer como esa hacía falta alguien de talla. ALAN PARKER, guionista reputado que lleva muchos años en la profesión, idea todas sus correrías; PEPE GONZÁLEZ, el «gran pepe» vuelve a las páginas de CIMOC ilustrando a CRAZY. Nadie puede hacerlo como él. Y la muestra la tienes en la página siguiente. ◀

CRAZY



© Controlled by NORMA

NICO ES FANTÁSTICO. SOBRE TODO ENTRE SÁBANAS. PERO NO ESTOY DISPUESTA A QUE INTERVENGA EN MI VIDA. SOBRE TODO AHORA, QUE ESTOY A PUNTO DE ALCANZAR LA FAMA CON TEO ORSINI.





ERES LA CHICA PERFECTA PARA "LA HORA DE DRÁCULA". CON MI PELÍCULA HABRÍAS ALCANZADO LA FAMA LO MISMO QUE LA HAN ALCANZADO BRENDA ROGERS O KATY WILSON. DENTRO DE UN AÑO TU NOMBRE FIGURARÍA EN TODAS LAS CARTELERAS DEL MUNDO. TIENES BELLEZA Y TALENTO, PERO...



... TIENES UN MALDITO NOVIO EN LA POLICÍA. ACABA DE LLAMARME AMENAZÁNDOME SI TE DOY ESE PAPEL. NO QUIERO LÍOS CON LA POLI, CRAZY. ASÍ QUE, LÁRGATE.

¡OH, NO!



¡UN MOMENTO!

¿QUIÉN ES ESE ENERGÚMENO?

EL AMIGUITO DE CRAZY. NOS VA A JODER EL INVENTO.



¡CRAZY, SI TE ATREVES A SALIR DESNUDA EN ESA ASQUEROSA REVISTA, PUEDES DESPEDIRTE DE MÍ! ¡NO VOLVERÁS A VERME NUNCA MÁS!

ME DA LO MISMO, QUERIDO. EN REALIDAD, YA EMPEZABA A ESTAR HARTA DE TUS MALDITOS SPAGHETTIS. ¿PREPARADO, TOM?

CUANDO QUIERAS, CRAZY.



¡ESPERO QUE TE SIRVA DE LECCIÓN, NICO! ¡NADIE LE DICE A CRAZY LO QUE TIENE QUE HACER!

FIN

CRAZY CAMBIA DE OPINIÓN



© Controlled by NORMA.





CREÍ QUE NO IBAS A VENIR...

¿POR QUÉ NO? EN REALIDAD HACÍA YA ALGÚN TIEMPO QUE NO NOS HABÍAMOS VISTO. ÉSTA ES UNA BUENA OCASIÓN, ¿NO TE PARECE?



NI SABRIENDO QUE ESTOY A LAS PUERTAS DE LA MUERTE PUEDES DEJAR A UN LADO TU INSOLENCIA. PERO YA DA LO MISMO. HA LLEGADO MI FINAL Y YA NADA IMPORTA... SIN EMBARGO...



ANTES DE CERRAR LOS OJOS PARA SIEMPRE QUISIERA PEDIRTE UN ÚLTIMO FAVOR. PROMÉTEME QUE A MI MUERTE REGRESARÁS A ESTA TU CASA Y QUE ABANDONARÁS PARA SIEMPRE LA VIDA MUNDANA Y FÁCIL QUE HAS ELEGIDO. TIENES QUE COMPRENDER QUE ESTÁS MANCILLANDO EL BUEN NOMBRE DE NUESTRA FAMILIA...



¡ES LO ÚLTIMO QUE ESPERABA DE TI! ¡QUE FINGIERAS QUE TE ESTÁS MURIENDO PARA OBLIGARME A HACER TU VOLUNTAD! ¡PERO TE CONOZCO DEMASIADO BIEN Y NO ME HE TRAGADO EL CUENTO, SEÑOR JUEZ!



¡ESPERA!

¿A DÓNDE VAS? ¿QUÉ VAS A HACER? ¡VUELVE! ¡ES UNA ORDEN!

¡SI TE DIJERA LO QUE VOY A HACER A LO MEJOR TE MORIRÁS DE VERDAD!



NO TE COMPRENDO, CRAZY. ÉSTA MAÑANA PARECÍA COMO SI NO QUISIERAS SABER NADA CONMIGO Y SIN EMBARGO AHORA...

NO INTENTES NUNCA PROFUNDIZAR EN EL COMPORTAMIENTO FEMENINO, NICO. SERÍA INÚTIL...

2/2

FIN

LOS ALBUMES DE CAIRO



Los orígenes de «ROCO VARGAS»

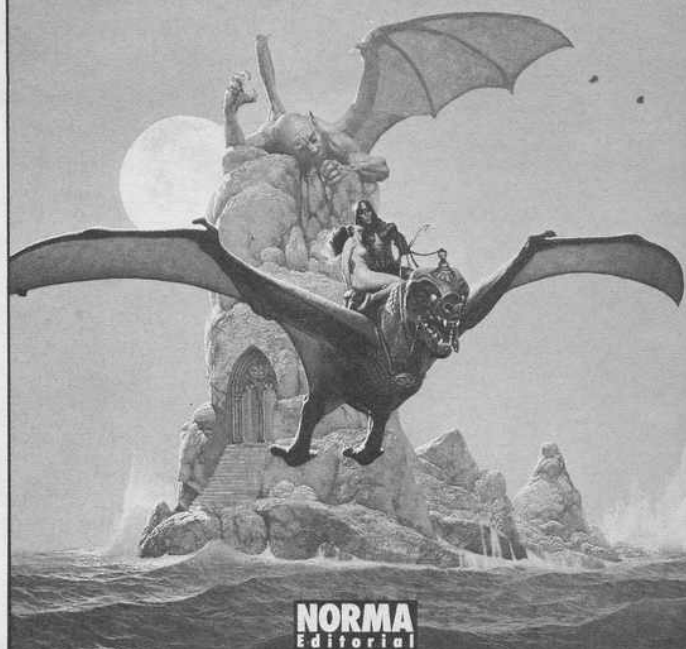
Daniel Torres nos descubre los orígenes de «ROCO VARGAS».

De dónde viene, a dónde va, quiénes fueron sus amigos, sus enemigos, por qué se transformó en escritor de éxito...

Todos los enigmas de su personalidad definitivamente desvelados en «La estrella lejana».

DE PRÓXIMA APARICIÓN

LA FANTASIA DE SEGRELLES

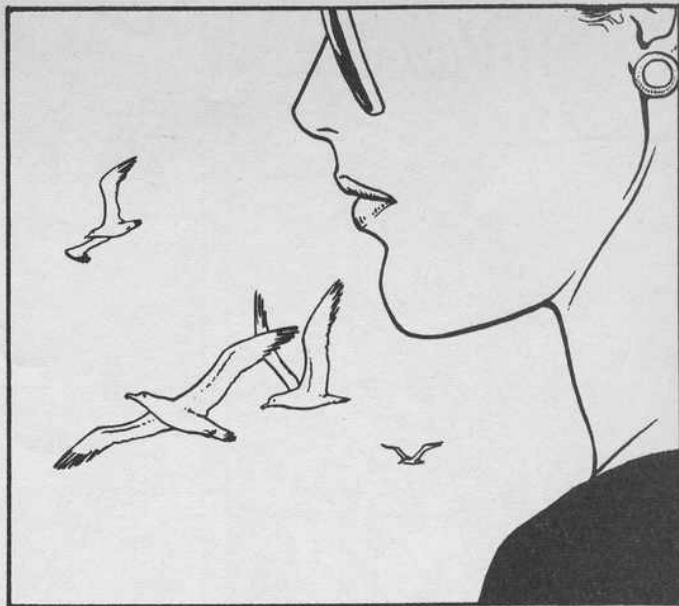
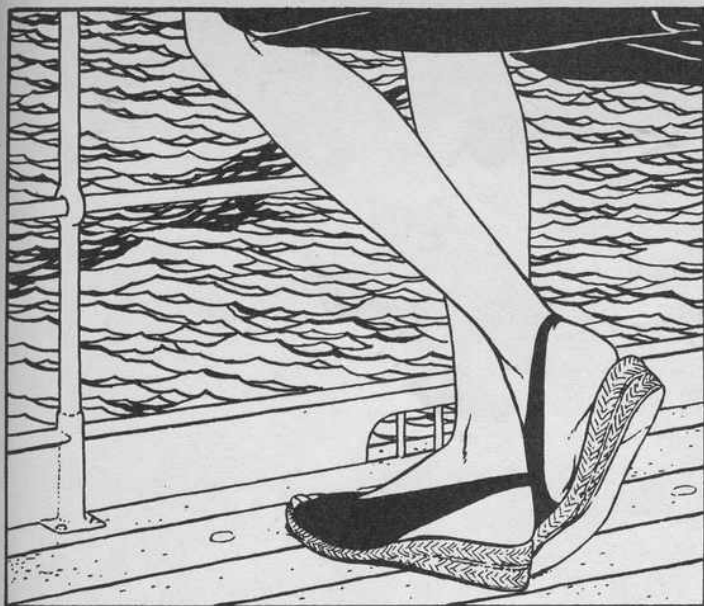


La elegancia de la ilustración

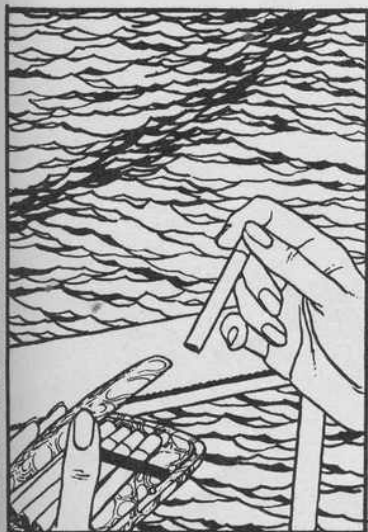
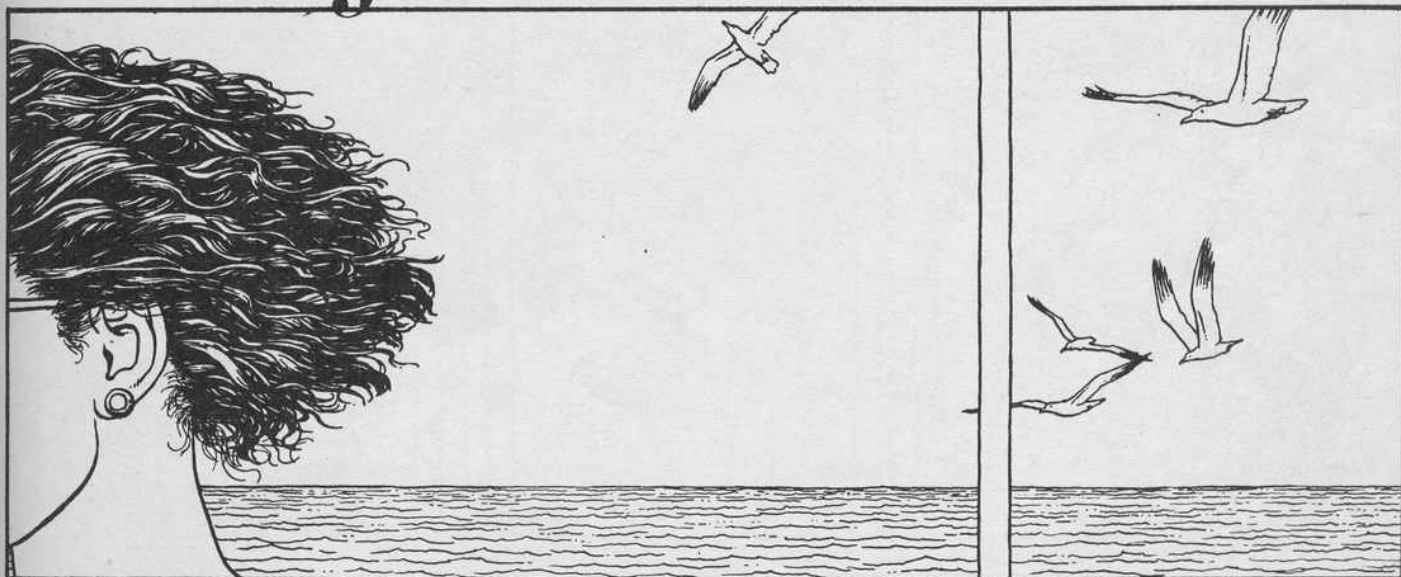
Vicente Segrelles es, qué duda cabe, uno de nuestros más reconocidos ilustradores en Europa y América. Conocido por nuestros lectores gracias a «EL MERCENARIO» más que a sus excelentes ilustraciones, la mayor parte de su trabajo permanece inédito entre nosotros. «La fantasía de Segrelles» os ofrece un buen número de ilustraciones de fantasía y ciencia-ficción, la mayoría absolutamente inéditas en España, junto a varios textos del ilustrador sobre su forma de trabajar en una edición muy cuidada que convierte a este libro en un bello objeto.

De venta en librerías, quioscos o mediante nuestro boletín de pedido.



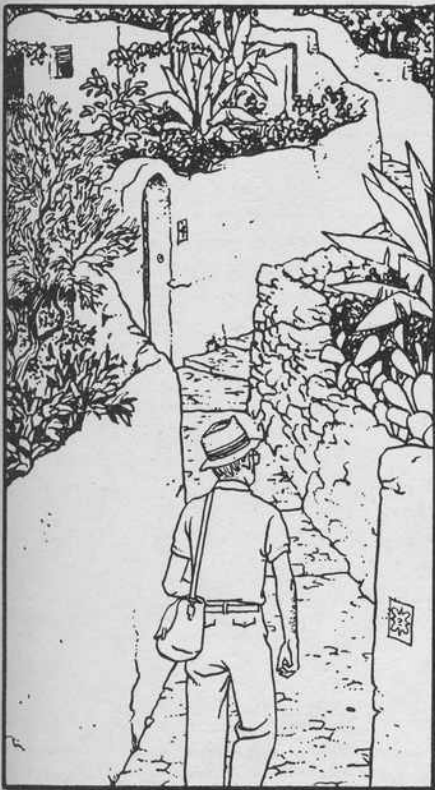
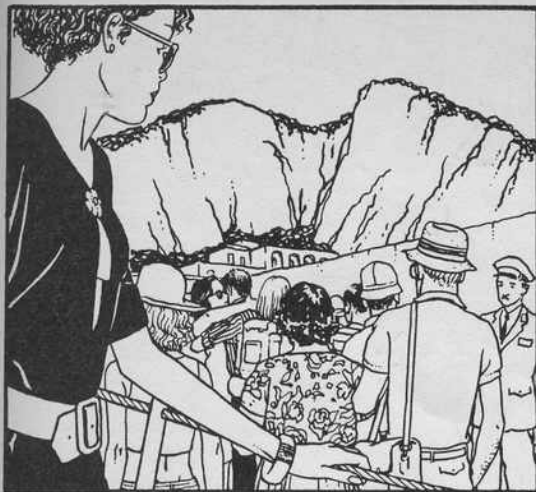


Bajo nombre falso



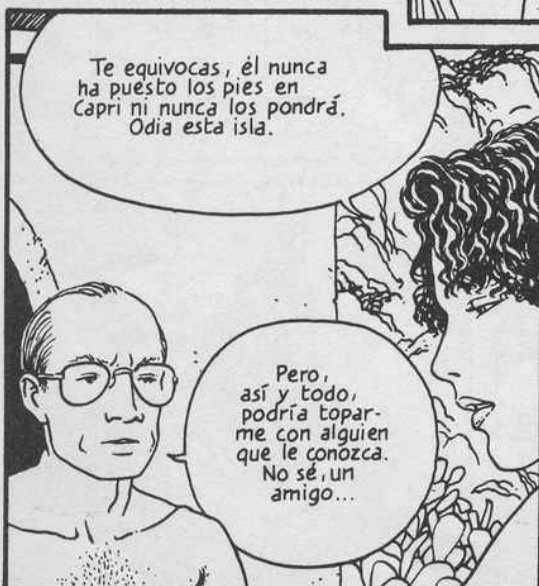
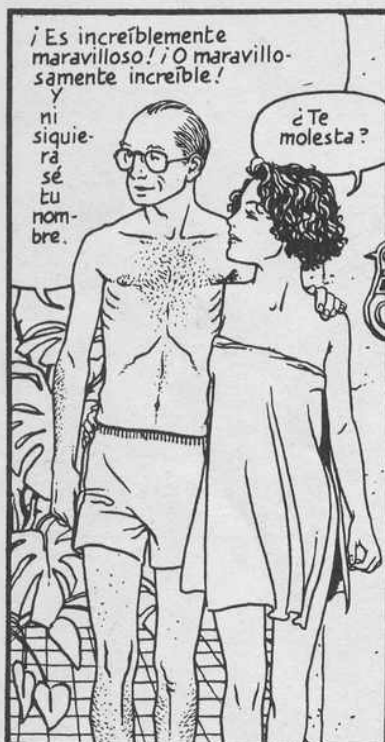


(*) EN NAPOLITANO EN EL ORIGINAL.

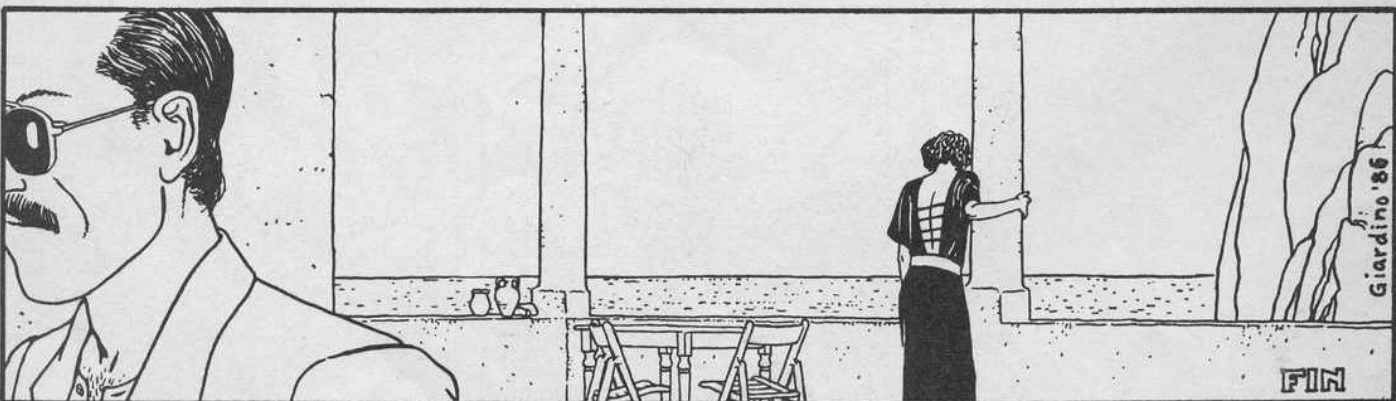












NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

☐ CATALOGO 1985-86, NORMA Editorial
(sin gastos de envío)

☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
(sin gastos de envío)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

<input type="checkbox"/> 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	425 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
<input type="checkbox"/> 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
<input type="checkbox"/> 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 16. LAS ZIVIA-JAN	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
<input type="checkbox"/> 18. SARVAN - La tumba de piedra, Bernet y Segura	590 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
<input type="checkbox"/> 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	E. P.
<input type="checkbox"/> 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	E. P.
<input type="checkbox"/> 26. LA CIUDAD LUZ - Ted Benoit	E. P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

<input type="checkbox"/> 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. LA FORMULA	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. BOGEY	650 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. SARVAN-1	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. HOMBRE	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
<input type="checkbox"/> HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.

COLECCION B/N:

<input type="checkbox"/> 1. EVA	800 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOCAN	675 ptas.

NORMA CLASICOS:

<input type="checkbox"/> 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.

<input type="checkbox"/> 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 10. PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

<input type="checkbox"/> SANJULIAN	4.150 ptas.
<input type="checkbox"/> MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:

<input type="checkbox"/> QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	-----------

ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> 0. LA RED MADU	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. OPIUM	525 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. TRITON	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. RAPSDIA HUNGARA	1.275 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. VELVET NIGHT	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. DEL ASINATO AL OLIMPO	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 12. SAXXON	975 ptas.
<input type="checkbox"/> 13. LA ESTRELLA LEJANA	E. P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

<input type="checkbox"/> 1. PASSATGE EN TRANSIT	750 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. TRITO	850 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> HERGE	425 ptas.
<input type="checkbox"/> ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. HUGO PRATT	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu- reux	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpuri	350 ptas.
<input type="checkbox"/> VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
<input type="checkbox"/> STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
<input type="checkbox"/> HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS COLOR

<input checked="" type="checkbox"/> SEAWORLD-Segrelles	1.400 ptas.
<input type="checkbox"/> ROYO	E. P.

POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
<input type="checkbox"/> H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
<input type="checkbox"/> J. DEAN (Enric)	450 ptas.
<input type="checkbox"/> HOROSCOPO (Maroto)	c/u 375 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> ROYO VARGAS (Torres)	1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

<input type="checkbox"/> Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
<input type="checkbox"/> Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

<input type="checkbox"/> 1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
<input type="checkbox"/> 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
<input type="checkbox"/> 11. WAITING FOR YOU - Kiko Ferri	375 ptas.
<input type="checkbox"/> 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> 13. SAXXON - D. Torres	400 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

<input type="checkbox"/> Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	500 ptas.
<input type="checkbox"/> Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
<input type="checkbox"/> «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOS» o «F.M. (En frecuencia mo- dulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 ptas.
<input type="checkbox"/> «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos)	975 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

<input type="checkbox"/> Libro de Firmas	300 ptas.
--	-----------

NORMA IMAGE

<input type="checkbox"/> RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
<input type="checkbox"/> RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
<input type="checkbox"/> RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
<input type="checkbox"/> RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
<input type="checkbox"/> (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
<input type="checkbox"/> (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
<input type="checkbox"/> (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

<input type="checkbox"/> 1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 2. LA CENICIENTA	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 4. LAS PERDICES	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
<input type="checkbox"/> 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

<input type="checkbox"/> Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 13 al 14	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
<input checked="" type="checkbox"/> Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
<input type="checkbox"/> Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

<input type="checkbox"/> 1 al 30	c/u 300 ptas.
<input type="checkbox"/> 31 al 47	c/u 350 ptas.
<input type="checkbox"/> 48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

<input type="checkbox"/> 1 al 3	c/u 175 ptas.
<input type="checkbox"/> 4 al 11	c/u 200 ptas.
<input type="checkbox"/> 12 al 17	c/u 250 ptas.
<input type="checkbox"/> 18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

<input type="checkbox"/> (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
<input type="checkbox"/> 60 al 67	c/u 320 ptas.
<input type="checkbox"/> 68 y siguientes	c/u 350 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º inclusive, por 12 números, por la cantidad de **4.000,— ptas.** Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Malet.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **4.000,— ptas.** Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madu», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9)

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números):
Europa: 5.800,—. América: 7.000,—

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,— ptas.** (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números):
Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,— ptas.** (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoine», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almagóvares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

● NOVEDAD - E.P.: En Preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
EDAD
PROFESION

OTRO GRAN ALBUM EN LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR
LA ULTIMA GRAN OBRA DE ENKI BILAL
Premio Alfred en Angoulême 1987 al mejor autor del año

**133.000
ejemplares
vendidos
en Francia**

**Exposición de originales
de ENKI BILAL en
NORMA COMICS (Paseo
de San Juan, 9 de
Barcelona), hasta el día
26 de Abril de 1987.**

**Por este motivo
hemos realizado una
edición especial en cartón
limitada a 500 ejemplares.**

► Una historia apocalíptica servida por el torturado y personal arte del historietista europeo más famoso de esta década.

Se incluye un periódico sin el que no es posible comprender en su totalidad la lectura de esta obra, el LIBERATION del jueves día 14 de octubre de 1993. ◀

Colección CIMOC EXTRA COLOR, n° 23, volumen especial.

